





# كتاب

## نبيل الاماني في ضروب الاغاني

✽ تأليف ✽

✽ العبد الفقير محمد كامل الحلبي ✽

وهو يحتوي على تركيب النغمات المذكورة فيه وصور  
الضروب وعلاماتها وأهم التواشيح المصرية والشامية  
والتركية وبعض قطع موسيقية وأحسن تلاحين أهل العصر  
وهم حضرات أبو خليل القباني والشيخ سلامة حجازي  
وعبد افندي الحولي ومحمد افندي عثمان والشيخ محمد  
السلوب وابراهيم افندي القباني ومنسخت القصائد الغزلية  
الفائقة وأرق القطع الشعرية وظرائف الدوييت واشتمالاته  
وبعض المواويل وهو في الحقيقة أمثل كتاب ألف في هذا  
الباب بشهادة علماء الفن.

حقوق الطبع محفوظة للترزم طبعه (محمد أبو الذهب الكتي)

✽ طبع بالمطبعة الخديوية بالموسكي بمصر ✽

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الكتاب

حمداً لمن جعل سلطان المحبة مستولياً على قلوب المشاق .  
 فتركها أهدافاً لقسى الحواجب ونبال الأحقاق . وحكم  
 فيهم سيوف الأخطا ورماح . القددود . فتركهم صرعى  
 في ميادين . الغرام فلا تقام لهم شهود . وخلع على الملاح  
 من ملابس الجمال أنفر الحلل . وخضع لهم في دولة الحسن  
 أبواب الممالك والدول . ونفذ أحكام العيون في القلوب  
 نفوذ السهام . وجعل مورد الثغر عذبا والمورد العذب كثير  
 الزحام . وصلاة وسلاماً على بني جأنا من خلاصة عدنان  
 . صلاة دائمة ما سجت له الورق على الأغصان .

أما بعد فلما كان فن الموسيقى من أجل الفنون مذهباً  
 وأعذب مسوداً ومشرباً . وأمنجها للطباع البشرية

وأروضا للنفوس الأبية . كيف لا وهو مغناطيس القلوب .  
 وشرح حال المحب والمحبوب . ومذهب الأتراح . وغذاء  
 الأرواح . ولذلك عني به أئمة السلف . وأساتذة الخلف .  
 والقوافيه الدواوين الكثيرة . والمؤلفات الأثيرة .  
 كالامام أبي الفرج الأصبهاني وإسحاق بن إبراهيم والفارابي  
 وابن سينا وقد امة بن جعفر وغيرهم

الا انه لما كانت صناعة هذا الفن تتبدل بتبدل  
 الأزمان . وتغير الدهر والأوان . فقد وجد منها في  
 زماننا هذا كثير مما لم يكن في ذلك الزمان . من غريب  
 الصنعة وبديع الالحان . وأنواع الموشحات والمواليات  
 والأدوار . وظرائف الدوبيت وملح الاشعار . وحيث  
 اني مارست هذا الفن قديماً . وصوت به أديماً . وبلوت  
 فيه الألحان والأوزان . وميزت منه ما شان وزان .  
 وماذا يعيب المرء في مدح نفسه \* اذا لم يكن في قوله بكذب  
 وألفيت أن هذه الكتب الحديثة لا تشفي غله . ولا تزيج

عليه . أردت أن أضع كتابا أصوليا جامعاً قريب المنال .  
 عزيز المثال فيه كثير من النغمات والتواشيح النادرة  
 الوجود في هذه الامصار . كالنهارى والى المعجم والبوسالىك  
 والحجاز كار . مع ضبط الضروب وتركيب النغمات  
 والتلاحين الشجية . وانتخاب محاسن القول في الدوييت  
 والمواليات والأشعار الغزلية . ثم أنى بعد أن أتمته وضعا  
 وأحسنته صنعا أطلعت عليه فضلاء هذا الفن بمصر والشام  
 فاتفقوا على استحسان تأليفه . وإجادة وضعه وترصيفه .  
 بل ذهب بعضهم على أنه أفضل كتاب . ألف في هذا  
 الباب . وقد تفضلوا على أن أزين صفحاته بمحاسن صناعتهم  
 وبدائع براعتهم . فأعطوني من ذلك ما تتجمل به الطروس  
 وتزدهي بسماعه النفوس . فجزاهم الله على ذلك خيراً .  
 وكفاهم شراً وضيراً . وهواً كرم من أن يسأل في مثل  
 هذه الطلبة ولا يجيب . وسائل الله لا يخيب كاتبه

محمد كامل الحامى



وقد قسمته على ثلاثة أقسام

﴿ القسم الأول ويحتوي على ثلاثة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

﴿ في تركيب النغمات المذكورة في هذا الكتاب ﴾

﴿ الباب الثاني ﴾

﴿ في الضروب وحفظ مسافاتها وعلاماتها بالضبط ﴾

﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ العشر وصلات التي انتخبها من أحسن وأطرب وأشهر

التواشيح المصرية والشامية والمعرية عن التركية وبعض

قطع موسيقية مع ذكر اسم ملحنها أو معربها لكي لا

تضيع الفائدة المطلوبة وهي خمس وصلات أصلية وخمس

فرعية (أي تصايد) بما يتبعهما من النغمات الأخرى وحيث

لم أسمع بمصر إلا ثلاثة شسابر وهي زالت الأتراح اليباقى

ويا حسن المعانى الصبا واشفعوا لي الحزام السيكاك وكان

بدون خانه . فقد اجتهدت بأن أجعل أول كل وصلة

شئرا من نعمتها ما عدا البو اليك والجهار كاه فاني وضعت  
 بدلها ما مر بعين . والفضل في ذلك جميعه لحضرة العلامة  
 الفاضل الشيخ أحمد أبي خليل القباني فاني تلقيتها جميعها عنه  
 وهو الملمع أيضاً لحانة اشفعوا لي .

﴿ القسم الثاني ويحتوي على ستة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

( أحسن ما لحته أو ترجمه من التريكة حضرة الفاضل  
 الشيخ أبي خليل القباني غير ما ساف )

﴿ الباب الثاني ﴾

( أحسن ما لحته حضرة المتفنن البارع الشيخ سلامه  
 من جميعه )

﴿ الباب الثالث ﴾

( أحسن ما لحته حضرة الموسيقى الشهير عبده أفندي الحمولى )

﴿ الباب الرابع ﴾

( أحسن ما لحته حضرة الموسيقى المتفنن محمد أفندي عثمان )

﴿ الباب الخامس ﴾

( أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب )

﴿ الباب السادس ﴾

( أحسن ما لحنه حضرة المتفنن ابراهيم أفندي القباني )

﴿ القسم الثالث ويحتوى على أربعة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

( في منتخب القصائد الغزلية الفائقة )

﴿ الباب الثانى ﴾

( في القطع الشعرية الرقيقة )

﴿ الباب الثالث ﴾

( في الدوييت المستظرف واشتمالاته )

( الباب الرابع )

﴿ ( في المواويل وبه يتم الكتاب ) \* ﴾

وسيتبعه من شاء الله كتاب آخر في مواضع مختلفة

ورواية حصلت للمؤلف نفسه لم يسبق تمثيلها على المراسع



عموما بموضوعها.

\* (القسم الأول ويحتوى على ثلاثة أبواب) \*

\* (الباب الأول) \*

( فى تركيب النغمات المذكورة فى هذا الكتاب  
باختصار مفيد )

\* (الراست ويتركب من) \*

راست ودوكاه وسيكاه وجهاركاه ونوا وحسينى واوج  
وکردان ومخير وکردان وعجم وحسينى ونوا وجهاركاه  
وسيكاه ودوكاه وراست .

(البىانى)

دوكاه وجهاركاه ونوا وحسينى وعجم' ونوا وجهاركاه  
وسيكاه ودوكاه

(المرض بار )

عجم وکردان وسنبله ومخير وکردان وعجم وحسينى  
ودوكاه

(الحزام السيكاه وهو ما نقول عنه سيكاه)

جهاركاه ونوا وشوزى وأوج وكردان ومخير وسيكاه  
(السيكاه الأصلية)

كردي وسيكاه وجهاركاه ونوا وحسينى وكردان  
وراست وسيكاه

(الجهاركاه)

جهاركاه ونوا وحسينى وعجم وكردان ومخير وسيكاه وجهاركاه  
(العراق)

عراق وعشيران وعراق وراست ودوكاه وسيكاه وجهاركاه  
ونوا وحسينى وعراق

(وأما الأوج أرا)

فمجم وأوج وشهناز ومخير وعجم وسيكاه ودوكاه  
وراست وعراق

(راحة الأرواح)

حجاز ودوكاه وعراق

﴿البستلجار﴾

راست و چهارگاه و صبا و چهارگاه و سیاه و دوگاه  
و راست و عراق

﴿العجم﴾

حسینی و عجم و محیر و کردان و عجم و حسینی و چهارگاه  
و نوا و حسینی و عجم

(شوق افزا)

عجم و کردان و شهنواز و سنبله و عجم و حسینی و حجاز  
و چهارگاه و کردی و دوگاه و راست و عشیران و راست و عشیران  
و راست و دوگاه و عشیران

﴿فرحفراه﴾

نوا و حسینی و عجم و کردی و محیر و دوگاه و کردان و چهارگاه  
و راست و عشیران

﴿الصبا﴾

صبا و راست و صبا و عزال و حسینی و عجم و کردان

وشهناز و کردان و عجم و حسینی و صبا و چهارگاه و دوگاه  
(الحجاز)

حجاز و نوا و حسینی و اوج و شهناز و نوا و حجاز و کردی  
و دوگاه

﴿الحجاز کار﴾

اوج و کردان و محیر و سنبله و جواب الجهارگاه و سنبله  
و محیر و کردان و اوج و شوری و چهارگاه و بوسالیک  
وزرکله و راست

(البوسالیک)

بوسالیک و چهارگاه و نوا و حسینی و عجم و کردان  
و چهارگاه و بوسالیک و سنیکاه و دوگاه و راست و زرکله  
و بوسالیک

﴿النهاوند الکبیر﴾

حجاز و نوا و حسینی و عجم و کردان و محیر و سنبله و اوج  
و شوری و نوا و چهارگاه و دوگاه و کردی و دوگاه

( النهاوند الرومي )

حجاز ونهاوندوبوسالیک ونوا و شوری و أوج و عجم و أوج  
و چهارگاه و حجاز و کردی و دودگاه و راست

( الشوری )

شوری و عراق و کردان و محیر و نوا و چهارگاه و سیکاه و دودگاه

( الصبا الاسلامبولی )

الفرق بینہ و بین الآخر هو وجود الزرکاه بدل  
الراست فی الأول

( الفرح ناک )

نوا و عجم و أوج و کردان و محیر و چهارگاه و سیکاه و حجاز  
و چهارگاه و سیکاه و دودگاه و راست و عراق

( الحسینی )

حسینی و نوا و حسینی و أوج و کردان و محیر و جواب  
السیکاه و جواب الجہار کاه و نوا و سیکاه و دودگاه و سیکاه  
و چهارگاه و نوا و حسینی

(الكردان)

أوج وكردان وحسيني وجهاركاه ودوكاه وراست

(الرمل)

هو عبارة عن صبا وراست

(النوى صار)

حجاز ونوا وشورى وأوج وكردان وعخير وحجاز

وكردى

(وأما النوى بمفرده)

فحجاز ونوا وحسيني ونوا

❖ (الباب الثانى) ❖

(في الضروب وحفظ مسافاتهما وعلاماتها بالضبط)

يلاحظ في الضروب حفظ مسافاتهما ولا بد من انتباه

المعلم في هذه الحالة خصوصاً لأن دخول بعض التواشيح

يختلف فاما أن يكون من أول الضرب كما في يا غزالا قد



( الثقل )

٥١٠٥١٠٥١٠٥١٠١١٠١٥٠٥١٠٥٥٠١١١٠١٥٥٠٥٠٥١١

٥١١٠١١١

( الشنبر باصطلاح الشام )

١١٠١٠٥١١٠٥١١٠١٠١٥٥١٥١١٠٥

{ الشنبر باصطلاح مصر }

٥١١٠١٥٠٥٠١٥٥٥٠١١١٠١٥٥٥٥٠٥٠٥١١

( المربع )

٥٥١١٠٠٠٥٠١١

{ الورشان }

١١٠١١١٠١٥٥٥٠٥١١٠١١١٥٠٠٥١٠٥

( الفاخت )

١١٠١١١٥١٥٠١٥٥٠٥

( المحجر )

١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥



\*(١٦)\*

(الورقان)

١٥٥٥١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥

(الرهج)

٠٥١١٠١١٥١٥١٥١٥

(الخمس)

٠٥١١٠١١١٥٥٥

(المصمودي الكبير)

٠٥٥٠١٠٥١

(المصمودي الصغير)

٠١٥٠١٠٥

(المدور)

٠٥٥٥٠١٠٥٠١

(الستة عشر باصطلاح الشام)

١١٠٥١٥١١٥٥١٥١٥١٥

(الستة عشر باصطلاح مصر)

11-11101110100101010

{ الأربعة وعشرون }

11.11.10.10.0.00/00/00/00.0.0

(وله وضع آخر وهو)

11.11.101110110110110100.0.0

(الزرفات المصطلح عليه الآن)

• 1001 • 000

(الأوفر)

• 111.011.00

(النوخت)

• 011 • 01

(الزوخة الهندي)

11-01-011-01-000

(السماعى الثقيل)

• 01 • 100 • 11

(السماعي الثقيل المصطلح عليه الآن)

٠١٥٥١٠٥

(الدارج)

٥١١١

(السريند)

٥١ الخ

(الأفرنجي)

٥١١٥١

٠١٠٥

(النصف النوخت)

٥١١

(المزولسكه)

١١٠٥١١١

(الزرفكند)

قد كنت نهت سابقاً على عدم كتابه الثقيل والرهج ولكن  
حيث يلحن عليهما للآن بعض التواشيح فللافادة كتبتهما فعلى  
الاول (وجهك حسن يا ذا العالي البياني أو بشرف الثقيل  
الراست) وعلى الثاني (كم وكم ذا الصدود العراق) كما قلت آنفاً

❖ الباب الثالث ❖

العشروصلات التي انتخبتها من أحسن وأطرب وأشهر  
وأصعب الثواشيح المصرية والشامية والمعرية عن التركية  
وبعض قطع موسيقية لسعادة خليل بك ثابت

❖ وصلة الراس ❖

(شبنر لأبي خليل)

طاف بالصهباء بدري في رياض السندسي  
صحت روى عمرى يا حياه الأَنْفَس  
( خانه )

مازج الراح بريق كوسرى سكري  
وسى باليه فكري تحت ظل النرجس  
( ريع )

في سبيل الحب قلبا ذا فؤاد مدنف  
في هوى من ماس عجبا بقوام أهيف  
( خانه )

يخجل الغصن اعتدالا • إذ تشنى قدده

رشاً ان رام حرباً سل لحظة المرف

(محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلائع

ونجل الحمازة حكمن في مقتلى

(خانه)

أمان ياذا الرشا من نبلك المرسل

قلبي كلهم بمن ناجى على الجبل

(مصمودي)

رصع اللجين بياقوتي في الحاجر

وارتوت عساكر هاروت من محاجر

أغنت الهب عن القوت بالنواظر

أعينا تبدت بالسمجر طالبة هراش

فاز من جنى ثمر الوصل والظلام غاش

(مدور)

راعى اليواقيت العذاب والميسم الدر النقى

ورد على خده مذاب بدرى حليوه المنطق  
(دور)

جنب وقد أرخى النقاب على الجين المشرق  
وأسبل السبع الدواب من فوق غصن مودق  
(أوفر)

من كنت أنت حبيب نعم النصيب نصيبه  
مولاي ما خاب الذي يدعو وأنت تحببه  
(خانه)

أو كيف يمرض في الحشا جسد وأنت طيبه  
يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه  
(نوخست)

أيها المعرض عني كم كذا ذا الهجريا أقصى مرام  
(سلسله)

في يقيني أن تقيني الأمان الأمان منك يا فتان  
(دور)

سيدي ما كان ظني أن تعذبني بنيران الفرام

(سلسله)

من مجیری أو عذیری      الأمان الأمان حسی الرحمن

(سماعي ثقيل)

لي في رباحا جر غزيل أغيد      ساجي رنا  
وجدی عليك وجدی      یا ساكن النجد

(دور)

نهده على صدري يقده بالقد      اذا انشئتني  
يالا بس الحسلة قول السلام سنه  
سماعي ثقيل لمحمد افندي عثمان

ملا الكاسات وسقاني      نحيل الحصر والقد  
حياة الروح في لفظه      سباني لحظه الهندی

(خانه)

مليی لا لسل عني      وخليني على عهدی  
(دارج)

العيون الكواسر سبوني ،      ولذيد المنام احرموني

وجرى دمعي من عبوني هامر  
والغضابي عليه قربوا إلى المنية ساعدوني يارفاقي ساعدوني  
( دور )

يوم أناشفت أبو خدوردي وأنشبتك به فؤادي ووردي  
قلت له سيدي تعالى لعندي زائر  
قال لي يا صبيها أنا محكوم عليه ساعدوني يارفاقي ساعدوني

﴿ وصلة البياتي ﴾

زالت الأتراح غنا بلقانا للعجيب  
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب  
( خانه )

وأندس الروض غنى والبلابل للصباح  
ملك الألباب منا متقن الفن العجيب  
( مربع )

طاف بالأقداح معشوق الدلال قدحاً للفن يزدى باعتدال



( خانه )

قد سباني طرفه الوسنان و براني عارضه الوسنان

( محجر )

هل على الأستار هتك يا أهيل الحي

حق لي والله أشكو اذ براني انفسى

والهوى هتك وفتك والتجاني كي

فارحموا العشاق وابكوا قد جفتني مى

( خانه )

هل لكم علم بحالى معشر العشاق

زاد شوقي وانتحابي زادنى أشواق

( مدور )

ان الهوى قضى شرعه ذلة الأسود

يستحسن الرضى عند ما ماست القدود

( خانه )

آه عند ما نظر سيف لحظ من الأسود

كم قلت اذ هجر الحنا قاصم الظهور

(مخمس)

لمابان حبي الغضبان القبي في الحشي نيران

لمابان جيني حان فاق غصن البان

صال جال غال دمي يجري كالغدران

من هوى خل منصان من لماء أمسي سكران

وانثى نحوى يا جان أزرى بالمران

(سلسلة حجازي)

يا عزولي دعني فالهوى جنني

والمدامة فني تجلي كالعروس

(سلسلة عشاق)

المدامة قد رقف والحبيب ما أنصف

خذ بيد المدنف آه اتراع كـؤوس

(قفاء)

صال خال غال أسكر الصب الواهان

مرتجي عفو الرحمان في يوم عبوس

منقذى عند الميزان أشرف العربان

(نوقت عرض بار)

أجمعوا بالقرب شملى واسمحو لي بالتلاق

وصلوا بالود حبلى فالنوى مر المذاق

نال أهل الحب قبلى فى الهوى ما لا يطاق

من رأى فى الناس مثلى من تباريح الفراق

(سباعى تغيل)

املاى الأقداح صرفا واسقنيها فى الصباح

شربها تها وعجبا نورها كالنجم لاح

(جانه)

آه من خمره قديمه شربها يبرى السقيمة

طالع فيها سعيد

كل من قد هام عشقا فهو سعيد فى الصباح

(مصمودى)

يا هلالا لاح يجلى فوق غصن من أراك

دمت للإحسان أهلا يلهنا عينا تراك

( خانه )

جد لصب لو تسلى ما تسلى عن هواك  
وعن الأهل تخلى وهو لم يمشق سواك

( دارج )

يا ميمتى يا ميمتى كم ذا أنام لوحدى  
يا حسرتى يا جردنى أن لم يزرنى منيتى  
يا ميمتى طلع القمر على الماشقين وما ستر  
يا رب ساط على القمر سحاب كثير كله مطر

( سر بند )

الغض في الروض قد تكال وكوكب الصبح قد تهلل  
والورد بالمعجب جر ذبلا والآس بانطل قد تبلل  
والترجس الغصن لاح يزهو بطرفه النعاس المذبل  
وقام شجروها خطيبا عليه ثوب الجمال مسبل

﴿ وصلة الخزام السيكاه ﴾

( شنبه )

اشفعوا لى يا ال حنى عند حنى باللقا

عـلـه يـسـمـح بـقـرـبـي      ويزول عـنـا الشـقـا  
( خـانـه )

ما احتيا لي قل صبري      والنوي قلبي كوي  
سال دمي فوق خدي      حـيـن بان واشرقا  
( مـرـج )

أشرق البدر المقدي      فأتن الفيد الصباح  
( مشـهـر الـيـض الـصـفـاح )

أعينا للسحر مبدى      طرفها الشاكي السلاح  
( قـتـلـى أـبـاح )  
( خـانـه )

مارعى للصب عهدا      ماله عنه براح  
بات صادي غير هادي      من تباريح الجراح  
وهو لا يبني مردا      عن غرام واقضاح  
( سـيـد المـلـاح )

( مـحـجـر مـصـبـر )

زادني ناهي الحيا      يتهادي بالجمال      بهجة النظر

وجلا كأس المحيا ودنا يحكي الغزال وعلينا جار  
( خانه )

جل مولی قد براه فاتنا صبا براه  
باهر الانوار

قلت طف بالكاس هيا وتكرم بالوصال  
يا أخا الأقمار  
( محسن )

فتحت أزهار من بكا الأمطار فوق خديد حي مخجل الاقار  
زادني تذكار يا ذوی الأبصار وسبي لي من على جدار  
( مدور )

يا هلي لا مطلقه على غصن الذهب

نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا سر به معسيل الشب

وغدا عنه مباع

( خانه )

اذسرى وقلبي معه ولم يقض الأرب وتشاء قول حاسد

اللطيف ماأسرعه لتفرج الكرب

عند أوقات الشدائد

( نوخت )

قد حركت أيدى النسيم تلك القصور الميس

فأنهض وبادر يأنديم الى رياض السندس

( سله )

واسق ندامى صرفا قديم بكر الحياة الأنفس

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

( نوخت )

يااسمر ياسكريالون الذهب في خدك كيف يجمع الماء والذهب

بالاعب بالخنجر يارأخي المذب

( سله )

نمازك يجر حني خبي خنجر ك عزاء و سلطانم الله ينصرك

( سماعي نقبل )

ياريم الاظمان يادري السايا المذاب

وصالك ذوا عثتي

ذا الهجر لا كان يصابني أليم المذاب

حاشاك يا بغيتي

( دارج )

هات يأيها الساقى بالاقداح واملا لي كؤسى

واغتم أنسها حين صبح لاح وانجأت عروسي

في ربا زهرها المبتسم يا صاح نزهة النفوس

والهزار فوقها يانديني صاح اذ بدت شموسى

( خانه )

كلما يصبح بالاحمان مطربا حلالي

صحبتي بصمبات الحمان شربها حلالي

خمرة المدامى وانديم وبنت الدوالي

فاسقني السلافه كى أهيمن فقيها الدوالي

( منسله )

ساقيا غزال يفوق الهلال راخي للدلال

أحاطه كحال ترمع بالنبال خد روى ومالي



( سبکاه سربند لأبى خليل )

بروق مربع النجد أهاجت مذ بدى وجدى

وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل

( دور )

سقونى خمرة لوصل وأبدوا بعدها فصلى

وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل

❖ وصلة الجهار كاه ❖

( مربع )

عاطني بكر الدنان واسقنيها يانديم

بين ندمان حسان فى دجى الليل البهيم

( خانه )

سيما وقت التمهاني والرشا عندي مقيم

ووفى لي بالأمانى واشتقى قلبي الحكيم

( فاخت وستة عشر )

ياليلة الوصل وكأس المقار دون استار

عامتماني كيف خلع المنار

( دور )

اغتم اللذات قبل الذهاب وجر أذيال الصبا والشباب

واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خدود بنت الجندار ذات احمرار

طرزها الحسن بأس المنار

( مربع للشيخ محمد المسلوب )

جل منشي حسنك انضاح يا نجيل الحصر

روض خدودك نزهة الأرواح مخجّل للزهر

( خانه )

أنت رب الجمال جدت بالوصال لا تمسّ يه الدلال

قياي واصلك الأفراح طاب فيها سكري

( محسن )

تنمش الأرواح منا طلعة البدر المصون

وهزار الروض غنى والابل على النصوصون

( نوخت )

بالله ياسا كن سرى • عودوا الى منزلي عودوا

ان زرتمونی انجبر کسری واخضر لی بالوفا عودوا  
( خانه )

داووا علی من الهجر عودوه یاسادتی عودوا  
من بعدکم ماحلاخمری ولم یکن مطربی عودوا  
( سماعی ثقیل )

زارنی منیتی فطاب وقتی وانشرح خاطری  
داوے علی بریقہ المذروح بالکری  
( سلسلہ )

أمسیت فی عیش رغید وعاذلی غنی بعید  
\* وقت یاقمری ما أحلاک فی ناظری  
( مصمودی )

ما فی السما زاهی علی قری ولو یکن فی کل منزل قر  
ان لم تکن منه علی حذر أوقعت نفسك فی محل الخطر  
( سلسلہ )

حبیبی مشیک علی غالی ان العناق یامنی حلالی  
ماحد جری له مثل ماجری

وقلبه أقسى من الحجر وخده يزهو بورد الحفر

(مصمودى)

أنت سلطان الجمال يامليك أنت ملك

زدت هتكى ياغزال واللهوى ياما هتك

(دارج)

كللى باسحب تيجان الربا بالملى واجعلى سوارك منعطف الجدول

(خانه)

ياسما فيك وفى الأرض نجوم وما كلما أغربت نجما أشرقتم أنجما

وهى ما تهطل الا باطلا والدمى

(دارج لطيف لأبى خليل)

راق أنسى بالندامى وانجلى كأس الطلا

مذبدا نور وجودى فى مقامات العلا

فارتشف طيب مدامى من لما شغرت حلا

حيث طاب العيش قطننا والأمانى تبسبم

فاشرب الكاسات صرفا ومن الأنس اغشم

(دور)

يا حبيبي روق نحوي      وتعطف بالكرم  
أنت سكري أنت صحوي      أنت محبوب الشيم  
كم وكم يا بدر تلوي      نحو بنات العلم  
حيث طاب الخ

﴿ وصاله العراق ﴾

(شبر لأبي خليل)

أفرغ الروض      حلة من سندسي  
(خانه)

وجلا كأس الحيا      برداء أطلس

(خفيف لأبي خليل)

بلبل الأفراح غرد      من علا أوج الغصون  
بتلاحين الفنون      وخفيف العقل ظن  
أنني ذقت المنون      ليس يدري ما الشجون

(مربع)

جل من أنشا جمالك      فتنة للعالمين

وختم بالمسك خالك في خديديالاسمين  
( خانه )

عذت يا بدرجمالك بالني طه الآمين  
كم كذا ترمي نبالك في قلوب المغرمين  
( أربعة وعشرون )

ورقا على الفصون شجني صوتها الرخيم  
تظهر لنا فنون وتعيد الجوى القديم  
( دور )

زادت بي الشجون وفؤادي غدا كليم  
ذكراي للحنون كلما هينم النسيم  
( محجر )

يا غصن البان قدك فنان  
انعم بلعي ثرك فالعاشق ظمان  
( دور )

خددك تنفاح ريقك كالراح  
الترجس في الطرف وفي صدرك رمان

( ستة عشر بستانجار )

أنا العمد في ثغره محكما      يرينا الصبح من الجوهر  
وتكملة الحسن ايضاحها      رويانه عن وجه الأزهري  
وشورد مي خدا احمر      على آس عارضه الأخضر  
وبعت رشادني بني الهوى      لأجلك ياطمة المشتري

( سماعي ثقیل اصلی )

شجني يفوق على الشجون      يامائس افصح الغصون  
وصل الحبيب متى يكون      لمتميم قلق الجفون  
لو زارني متســــترا      فرحت برؤيته العيون  
قسما به وحياته      وبما حواه من القنون  
لأمرقن مــــلابسي      وأبوح بالسر المصون

( نوخت )

شادن باللعظ صايل      مربى وقت الأصيل

( سلسله )

فلت يا محبوب واصل      صبا مسقم

نه كوزل عمرم أمان

( سماعي تقبل راحة الأرواح )

مائس الأعطاف يتمني بالعيون الوسن  
كامل الأوصاف ذا الحني معجبا بالحسن

( خانه )

يا أملي صل بعلي ماحيلي وفي وجلي  
ما من الانصاف تهجرني يا شقيق الغصن

{ دارج }

ألا يا سعدي حبيبي عندي وفي لي وعدي من القصد  
حباتي وجدى بلثم الحد وضهم النهدي بلا ضد  
ونحوي مال منتهي الآمال باللمي السلسال والرضاب الشافي

﴿ وصلة العجم ﴾

{ شنبه لآبي خليل }

قم ونادم يا معني ريم سرب العسي

{ خانه }

قلت يا باهي الحيا عاطني كأس المدام



{ صريع للشيخ محمد المسلوب }  
 أسلمني للوجد وتاه من صنت هواه  
 ومن ثناه والقلب حواه  
 { خانه }

أشفاني تيني هيمني يا ليت رضا  
 يشفيني من حرجفاه  
 { عجم خفيف لأبي خليل }

قم غن لي سحر يا صاح شهنار وار وبالجزاز مضافك  
 ان جاز طاب الاصبهان بحسن ألحان والنوى روى سيمكاه  
 يا جانم ذو الوجه الحسن هات اسقني راح تنفني للحن  
 وتهدي أفراس واطرب واستمع ماهور شادن أنشد دوگاه  
 آه يا صبا البسات هي فتان ماس نشوان آه  
 ( دارج )

والوقت ابتسم وقد صفا الوقت فاروق والظمان بالله يا قاز هي جانم  
 دوس بيرم سلطانم فالبعدا عيالي لأعياني كم بالتجاني أبكيت أعياني

{ شوق أفزا مصمودي لأبي خليل }

يامن رمى قلبي وسار      رفقاً فها هـ هذا النصار  
وقتي صفا والكأس دار      لما وفي عندي وزار  
ولحمه د اندي عثمان توشـيح عجم ضربه ورقان أوله  
قام بان فوق بان

( نوقت للشيخ سلامه )

يا أهيل العشق هل من منجد      هل سلا الأحاب ذو وجد وساد  
( خانه )

ما احتياي في الهوى ما عملى      ليس لي الا على الله اعتماد  
{ فرح فزاه زرافات للشيخ سلامه }

يا غز لا قد سباني بالجمال      ومضيئاً فاق في النور الهلال  
ارحم الصب الذي قدمسه      سقم من وجده يا ذا الدلال  
( عجم مصمودي لحليل بك ثابت )

• سهم الهوى ماضي      جرب وشف الغرام  
• والبدر حاكم وقاضي      حرم جفوني المنام

( شوق أفزا مصمودي لأبي خليل )

كيف لأصبر لمرآة الجميل      من شاه ينجل البدر التمام  
شادن في حبه جسمي نجيل      وفؤادي في هواه مستهام

( عجم مصمودي لآبراهيم القباني )

هذا هلال أم جبين      أم فتنة للعالمين

{ خانه }

الله عوى في الهوى      من لوعة الصب الحزين

( دارج )

شادن صاد قلوب الأمم      بجمال وشرد

حل في سرحة وادي سلم      بين تيه وغيد

( خانه )

ليس في العرب ولا في العجم      مثله رطب الجسد

قلت لما طاب بالملتزم      وعلى الحجر اعتمد

يارشا الحيف وبان العلم      مدد الله مدد

﴿ وصلة الصبا والحسين ﴾

( شنب )

يا حسن المعاني يانزه الأرواح  
حسنك قد سباني مفزداً أوحداً في الزمان والحسان  
فيه سري باح والهوى فضاخ

( مربع )

صفا وقتي بندماني وحاتي ومحبوبي بالحنانه شجاني

( خانه )

وسعدني بالهناء أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني

( أوفر )

غضبي جفونك يا عيون النرجس منك استحي أنى أقبل مؤنسي

( خانه )

نام الحبيب فدبات وجناته وعيونك شواخص لم تنعس

( ورشان )

قاتلي بغيرك الكحل شاغلي به عن شغلي

قام مائساً كالأسل يثني بعطف ثمـل

( خانه )

خصره نحیل أبدا      يشتكى ارتجاج الكفل  
لو طالع البدر بدا      غاب قاتلا واخجل

{ حسینی صریح }

دولة الاسعاد وافت      وبدا نجم السعود  
وبدور الأُنس وافت      تنني أعطاف القدود

( خانه )

ياسروري اذ تلافت      منيتي بعد الصدود  
بالتنهاني والأمانى      بين نايات وعود

( حسینی محجر )

أفديه ربما أثاما      خنت المعاطف والشمول  
أسدا شجاعا أروعا      قد حاز أنواع الفنون

{ خانه }

بيننا تراه مقنعا      شاهدت منه شبه المنون  
يلهو بأطفال النى      لهمو المقامر بالقمار

( حسيني مربع أيضا )

ان يكن ساقى المدامة أهينا خالى العذار

يملا لي كأس العقار

ويكن بين الندامى قد شدا والكاس يدار

مطرب فاق الحزار

{ خانه }

عات لا تخش الملامه ليس عن هذا افتراق

أه لورام القرار

ياسروري وانثراحي ان حصل هذا ودام

فعلى الدنيا السلام

( حسيني مصمودى )

قل لمعشوق الطباع مخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان أنت تفديك العيان

أنت البدر الزاهى على الفن

أنت ذو الأمر المطاع . أنت مأمول الوفاق

بعد الآن لاتنسان أيها الغصن الفينان  
واذكر مغرم في شكاك الحسن  
( خانه )

آه من مر لودع آه من نار الفراق  
يافتان حيني حان حين فارقت الأوطان  
من حيث قد انتقلت بك الظعن  
من لنا بالاجتماع بمد هذا والتلاق  
هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان

حسبي في لوعاتي وفي شجني  
( حسيني أفرنجي لأبي خليل )

قم لنحو الحان وبادر حضرة الندمان فهى منهل  
واشدوا بالألحان ورنم في صبا الناي لي والحسيني  
( دور )

يامدير الراح أدري خمر بالأقداح وتعال  
مع رشا اذلاح يحاكي الغصن بالليل والردين

( سر بند حسینی )

غصن بان جبینہ بدر      ثغرہ جوهر  
طال منه البعاد والهجر      أين من يصبر

( دور )

قابی الما ر قلبه الصخر      یارفاقی اعذروا  
وافهموا قصتي وما الأمر      واشفعوا تؤجروا

﴿ وصلة الحجاز والحجاز كار ﴾

( شبر حجاز سمعته من أبي خليل )

برزت شمس الكمال      من ثنا ذات الحمار  
وانجلت والوقت قال      احتسوا رشف العقار

( خانه )

يا خلی البال دعني      من ملام لا یفید  
واترك العزل فجي      لاح مع شمس النهار

( مجمع )

ليالي الوصل عندي عيد      لا وقات الاقا مغنم  
وقربي من مليك العيد      لا أمراض الحشا مرهم



( خانه )

وجاوبى للفيافى البید وخرضى فى الدجى وايم  
ونومي مع التسهيد دواى شرقى المع-سلم  
( ستة عشر )

كثير النفار واصنى وارحمى ماءء الى اصطبار  
وارع للجوار واملاى جريالى بكأس المع-مقار  
( خانه )

مالى من قرار حالى حالى ياعزالى  
ماأنا سالى وأين النفار  
سوى فى التفار أليق بى يا حبي فى عشقك جهار  
( خمس )

بذري أدر كأس الطلا فالراح للمضى حلا  
شمس تجلت وانجلى عنا العنا فاسمع ولا

( سلسله )

يا فاتنى يكفى شجون ، مضناق قد ذاق المنون

(خانه)

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا  
خلى من لي خلى ذلى بين الملا

(نوخت)

املا لي يا دري من صافى الأذنان  
واجملها يا بدرية يا حور الحسان

(خانه)

املا لي يا صاح راحى وأجل لي الأقداح  
من مدامه تحي فؤاد الظلمات

﴿ مربع حجاز كار لمحمد عثمان ﴾

اسقني الراح وافرح الأرواح  
نور جبينك لاح حسننه فضاح

(خانه)

زادني أشجان تيهه غصن البان

حين بدا بالراح

ينشني يا صعا ح . في حلة الأفرح

( سماعي ثقیل حجاز کار محمد عثمان )

فتنا مطرب الحان وهنـانا بألـحـان  
وتتنا في صفا راح وصفو بين ندمان  
وكان البدر في تم وإيل الشعر سكران  
وله آخر نوخت حجاز کار أوله

يا غزالا زان عينيه الكحل

( مصمودی حجاز کار لابی خلیل )

آه واشوقی لأوقات الوصال والهوى نحوي براح الأنس مال  
ویمیني في حمن مهد اللقا بالتهانی قابلات منه الشمال  
( سلسله )

هيات أن تخفي العيون سر الذي وجدته مصون  
والحب يد عودا الجوي كن مغرما بي فيكون  
( دارج حجاز )

أهوى الغزال الربى باهى الجمال حلوا المباسم سكري ريقه حلالی  
أهيف حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قد فاق الحلال

( خانه )

يا عاذلي قصر كلامك عن فزالي جانم على أمان روحم على أمان  
ما للعواذل في هوى المحبوب ومالي

( دور )

كاسي ملي ولقد جلي من صرف راحي فالليل طال والحب قال زود قداحي  
قم يانديم فيها وقيم وقت الصباح ما حل الوصال والاتصال ويا لملاح

( خانه )

محبكم مغرم بكم سكران وصاحي جانم على أمان روحم على أمان  
حاشا أضام أتم السكرام أهل السماح

( سر بند حجاز )

ساعده الغزال المخضوب بات لي وقا

عند ما الغزال الرعوب جاد باللقا

مما حسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا

أو تنادما على المشروب • أو توافقا

(سلسلة)

ما ألد عندي ياناس خمرة المدامة في الكاس

واعتناق خلى المياس

الهناء حصل والمطلوب ايش عادلى بقا

ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿وصلة النهاوند﴾

(شهر لآبى خليل)

بالنهاوند الكبير منشد الشادي شدا

وطلا الزيم الغرير مطلعا صبح الهدى

(خانه)

بالصبا يا بدر أنسى غني والحيجاز كار

عندم اخذ النضير نار وجدى أوقدا

(ضربه رمل لآبى خليل)

أى ظي لوى غنى بعدا بالوصل تكرم

فالجب كوى قلبى نقدا ولهم ان متسيم

( خانه )

يا بدر سماً بالحسن سما      أسرفت بهجری  
قد ذبت جوی أرجو کرما      من یرحم یرحم

( ضربه روان لابی خلیل )

اشطح وهم یابن ودي      واغتم صنما الزمان  
واشرح أحادیث وجدی      ما بین أهل المعانی

( خانه )

یا منیّتی وصرامی      أدر کؤس المدام  
رضاک یا بدری وقصدي      وبغیّتی والأمانی

( مخمس للشیخ محمد المسلوب )

رشیق القد حلو الجید      بطیب الوصل لی أنعم  
وزاهی ورد خده الجید      من الورد الذی أنعم

( دور )

فیا مبدي سروري عید      فطب نفساً به واغتم  
ایالی وصل حی عید      موأوقات اللقا منعم

( خانه )

صفا وقتي وأيامي      بوصل الجؤذر الربرب  
وصحت فيه . أحلامي      وبلبل أنسنا أطرب

( قفله )

أدر قرقف لمازاهر      لروض الأنسلى واشرب  
وحي مغرمك باسید      بلثم الحد والمبسم  
( سماعي ثقیل للشیخ سلامه )

فاني مال بزاهى الجمال      وفؤادي فى الغرام يتولع  
فاني ومال بياهى الدلال      وغرامى يا سلام يتمتع  
( خانه )

كم أدارى فى هواه صبوتى      وهوىجنى فى جوى جنفوتى ويدلع  
يا ترى امتى تداوى منهجتي      يا حبيى بالكلام واتمتع  
( مصمودى لمحمد عثمان )

يا ليلة الوصل      بسكأس العقار دون استتار  
علمتانى كيف خلعت العذار

( توشيح لأبي خليل )

يا من يلوم المبتلى في حب مياس القوام  
ليس المتسيم كالخلى فاعذرو دع عنك الملام

( مربع )

لاح نور الحسن منه فوق خد مثل نور الشمس في السيف الثقيل  
والآن الفنج منه عطف قد مثل أين العطف في الرمح الطويل

( خانه )

هذان خلد الجنان قد شرد ما سمعنا الانس من هذا القليل  
( ضربه واحده للشيخ سلامه )

طف بالكؤس على الندامي وارو النفوس من المدامه  
وزوج بن غمام بنت عنقود فنحن أهل الغرام من الشهود  
واشرب واشرب واظرب واظرب وانهب فرص اللذات

( ذراج مهم جدا لأبي خليل )

البدر لنا الزهر لنا الشمس أنارا  
في الروض وبازهر زهي الفصن ونار



( خانه )

والشفر أبان در الجمان شـابا عـقارا  
ومجلى سنا الأنس كسا الكون ازدهارا  
﴿ وصلة البوسالىك ﴾

( مربع للشيخ سلامه )

قد بدا ضوء النهار وانجلى شمس الصباح  
( خانه )

وهي صارت في انتظار أختها ست الملاح  
( توشيح ضربه محجر وستة عشر وسماعى دارج )  
بدت من الحدر في هيكل الأنوار  
تزهو على البدر وتنجل الأقدار  
من ريقها خمرى وثغرها الخمار  
( سلسله ستة عشر )

قم ياساقى الراح نستجلى الأقدار  
( دارج )

واملى لي جزى لي تجلى لي يا صاحى ، أهيا سكرى مع الملاح

(نوحث هندي)

ياخجل الأقدار بالحسن والأنوار  
الى متى تهجر قاي اشتعل بالنار  
(دور)

ثغرك شهى حالى فى اللثم يحلا لي  
عطفا على حالى وارع جوار الجار  
(سماعى شبل)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا على  
قد أذبت القلب  
(سلا ١)

قلبي يكفى طلا فى الملا وانظر الى  
لا نكن تغضب

(مصودي للشيخ سلاوه)

الكاس أيها الساقى فشمسنا بأشراق  
(خانه)

أوفسرت سرورى سائر البدر  
والظبا فى نفور . تزايدت بأشواق

(مصمودي لحليل بيك ثابت)

عذابي يا فتواذي ليه وباطن لوعتي ظاهر

(سلسله)

بتتكوى ينوبك ايه ادي الأول وادي الآخر

(مصمودي لحليل بيك ثابت)

حب الملاح كله عذاب والعشق دالموش دوا

(سلسله)

من غير وصال يا ماشباب راحد صبابه في الهوى

(مصمودي للشيخ سلامه)

هاتلى خمرة الشفا من شفاهاك

واسقنيها على فخامة جاهك

(سلسله)

واعطينها يا أوحده العصر لطفها

وبديع الشمال في أشباهك

(مزولكه للشيخ سلامه)

ذا مقام الغرام وفقر الالهيام

لاح الشاغر فسبا المقتون      لما أبان اللؤلؤ المكنون  
وقد سقاني من لماء الخالي      شهدا شها يذهب المحزون  
( دور )

ريم غدا يسبي المها بالجيد      والحد يزهو منه بالتوريد  
سل سيف اللحظ بالتهديد      من منجدي من طرفه الوستنان  
( دور )

ساقى الطلا بالكاس للمحيي      ميت الهوى بالوصل أمسى حيي  
قد لاح بدرًا واثني خطيبا      لما بدا يجلى على الندمان  
( صبا دارج )

اليوم يا بدرى نزيل الهموم      ونجتمع مثل القمر والنجوم  
ونحتسي صرفا كؤوس الهنا      بين الندامى في ظلال الكروم  
صهبا كانت قبل خلق الوجود      تجلى لدى خطابها بالعقود  
لها صبا آدم وموسى وهود      ونال ابراهيم منها اليهود  
( صبا سربند )

يا من جفا وما رجم      رفقاً بقلبي الكلام

يامن حكى غصن الارك      أوام لو عيني ترك  
أوقعت قلبي في شرك      وركن صبري قد هدم  
يامن حكى غصن النقا      قد زال عن قلبي الشقا  
متى تجود لي باللقا      أنا خيالك محترم  
( مصمودى سيكاه )

تثني كغصن رشيق القوام      وأحرم عيني لذيق المنام  
غزال ربيب به القاب هام      وأمسى كئيبا أسير الغرام  
( دور )

خلعت عذارى بحب العذار      وليس بعار انتهك الستار  
به القلب نار من الجلنار      ألا فاعذروني براني السقام  
( حجاز مصمودي )

وجنات العيد من تحت القناع      نور صبيح النيد يكسوها الشعاع  
وليل العيد وقت الاجتماع      روق التوحيد كسات السماع  
انهم فهم بالرشاد البسم      يا سلما عيدي وقت التبدان  
( دور )

بسوی محبوبی قلبی لا یمیل      واللقا مطلوبی اذ فیہ النعیم  
فایرلی کوڑوسی صرفاً یاندیم      ولشف بالمشروب صباذالتیاع  
ان تهم الخ

{ بیانی افرنجی }

طالع الأفراح عم الوجود      بالمليك الأعظم  
وصفت أوقاتنا بالسعود      یا بهی الشیم  
( دور )

شید الله معالی علاک      بمجوش الظفر  
ازمن تدعوه طوعاً آتاک      لا کتشاف الخبر  
( حجاز افرنجی )

مظهر السعد تجلی      فوق أفلاك الكواكب  
وبه الكون تحلی      وازدهی وجه الجمال  
( دور )

یا لیلی الأانس عودی      عاد ملطاف الوجود  
بعلامات السعودی      والمعالي والکمال

(دور)

ملك سامي المنار ذو وقار واعتبار  
دام في أعلا فخر فائقا نور الهلال  
(بوسايلك سماعي طائر)

مظهر الجمال بدا ونار مطاعا شمس هدى  
سيفه اذا انعمدا تواري يردى بأسه الأسد  
(خانه)

مرحبا بمن أظهر المنى وجهه الحسن يذهب الحزن  
من رأى سناه غدا وصار فاقد اللهى أبدا  
(نهاوند مصمودي)

يا هما ساد فينا وملك مالك أنت مهاب أملك  
فاز من بين الوري من أملك والها بدم العنا قد أملك  
(نهاوند افرنجي)

قد عفى المولي فأحيى العباد بحياة وسلام  
" ورضي عنا حنانا وجاد، عندما ساد الأنام

وبه نلنا المنا والمراد وصفنا منا الختام  
فهو الأكرم لما أنعم طاب المغنم والمرام  
(حجاز واحد)

بشري لنا نلنا الأمانى وأشرق شمس التهاني  
طب بالصفاء يا جناني قد نلت لذات الأمانى  
(دور)

يا فرحتى لاحت سعودي تزهو على رغم الحسود  
ونلت من ورد الحدود لثما من الوجد شفانى  
(خزام سيكاه مصمودى)

دام مولانا الهمام فائزا بالانتقام  
وعلى الأعداء اللثام سيفه موت زؤام  
(دور)

ليس ينجو من أضل بشروط العهد بل  
يجرى من جنس العمل من كلام وكلام  
(دور)



وابق في أعلا الملا عز عباس السنا  
وانلنا الأمللا رب مع حسن الختام  
(بوسائلك مصمودي)

للحروب قد خلقنا دأبنا ضرب الحسام  
كم شجاع فر منا هاربا يشكو الألام  
(دور)

ووحوش البر منا تختفي تحت الظلام  
واسبل الستر علينا في ابتداء وختام

رصدنوا مصمودي

دم بالمسرة والصفاء يا أيها البدر المير  
فبك الزمان اتد صفا وتيسر الأمر العسير

{ دور }

فالم بمن وانشرح ما اشرقت شمس الصباح  
وبدا الحزار مشرفا صبحا على غصن نضير

{ رصدنوا مصمودي }

وفق يا رحمن يا نعم المنان  
وانصر يا ديان مولانا السلطان  
{ دور }

واحفظ بالايانس مولانا العباس  
طاهر الانفاس يارب الأكران  
( دور )

احفظ يا كريم وأدم عزه المستديم  
ذوالاحسان العميم والجلود المستديم  
( دور )

فألهنا دنا ونلنا المنا

ودمنا في هنا رب مع حسن الختام سلام  
وله تلاحين أخري كثيرة مطربة للغاية ويثبت ذلك  
ألحان رواياته العديدة وتواشيحه المهمة السابقة  
( الباب الثاني )

أحسن ما لحنه حضرة المتفوق البارع الشيخ سلامه

حجازي من جميعه

(حجاز سماعي ثقيل)

أنا سعي وتم قصدي      ولت وعدي على الرشد  
ولاح مجدي بخير رفد      وليس عندي سوى المجد  
(خانه)

فما الأزمان بهذ الآن      سوى الألمان بها قصدي  
(حجاز افرنجي)

أنعمت بالخير الجليل      يا أيها الملك الجليل  
فاسلم ودم طول المدى      بالأمن يا شافي الغليل  
(حجاز دارج)

أيها المولى تاني      ان في الصبر المرام  
سوف يمضي الهم عنا      ليس في ذاك كلام  
{ خانه }

وتلاقي الأنس دوما      بالتهاني والسلام  
فاشكر المولى العظيم      كلما ناح الحمام

{ حجاز کار سماعي ثقيل }

غنت الأطيّار بشرا في صفاالروض النضير  
وانجملت للرقص تزهو قامة الغصن الشهير

{ خانه }

لاح نجم السعد يزهو في ذري أفق الهنا  
وصفا وقت التهاني بالنقى باهي الشنا

{ قفله }

ملك تغنو اليه في الورى جمع الملوك

{ حجاز کار نوخت }

العدل والانصاف روح الوطن والعفو والاحسان أصل المنن  
فأنت مولانا امام الهدي بالعدل تحمينا وحسن القطن

{ حجاز کار سماعي ثقيل }

دام مولانا المليك الأفضل بالعملا والافتخار  
رأيه السامي سديد أكمل بالوفا والاعتذار

{ نهاوند سماعي ثقيل مهم جدا }

شكرنا للمليك اغضوه      وعلى كل البرايا قدموه  
فهو فرد مثل بدر في سماه      رب فضل لا يضاها  
قطب عدل لا يباها      يارفاقي كل حين عظموه

{ نهاوند مزولكه }

أيها الغفار      يا مولاي الأثام  
هب لنا الغفران      من كل الأثام

{ دور }

واحبنا بالفضل      وامنحنا السلام  
يا اله الناس      يا مولاي الأثام

( نهاوند واحده )

أقباں الجوار      تسري كالنسيم  
تفترا الدراري      عن شجر يسيم

( دور )

قري يا عيوني      بالمرأي اللطيف  
كم يجلو شجوني      ذا الطبع المنيف

(سماعى ثقيل)

الصبح قد هل والظلام انحل  
نور الشمس الباهي كبد السما قد حل

(دور)

هيا بنا للجند جبل الهوى يمتد  
سيروا على اسم الله القيوم عز وجل

(دور)

سيروا بلا تأخير للسمى والتدبير  
والله بالتيسير نرجوه يحى الكل

(جبار كاه واحده)

هلم يا أخا الملا الى الوغا فقد بدا وقت الانتقام  
أين السلاح لاح النجاح خذوا الرماح قد انتهى كل ما يرام  
إذا نسير لا تستشير هيا إذا نحمي الوطن من العدا  
يا ربنا هبنا على أعدائنا عزنا ونصرنا

ويل لمن يرمي الوطن سهم الحزنه من ضرب الحسام في الصدام

( فرحفزاه سماعي ثقيل )

يا أيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد  
كترين في ثوب الهنا زفت اليك كما تريد  
( بياني نوخت )

مرحبا أهلا ببسدر ساطع اليسر  
من غدا للشمس يزري وجهها الدر  
( خانه )

أشرقت والسعد وافي وزهى البشر  
وزمان الأنس صافي وأنى البشر  
( أوج نوخت )

ملك الألباب خفف حرنيران الهيام  
يا نسيم الصبح لطف شر لوعات الغرام  
( سلسله )

كيد البعاد آسي يبلى ولا يرحم  
قلبي وأنفاسي والروح قد أعدم

( سماعي ثقيل خزام سبكه )

يا أميرا بالسجايا الفرساد      بالعلا والعدل أرضيت العباد  
جئتنا بالنصر والفتح المبين      وكفيت الناس شر الظالمين  
فاغتنم صفو الليالي والزمان      وليلاقي الضد أنواع الهوان

( بوسايلك زرفكنند )

لها الرضا لها الهنا      يا ربنا في جنتك  
تلقى هناك ربي هداك      بل في علاك ومحبتك

( دور )

حب أكيد حظ سعيد      دو ما يزيد في حضرتك  
ان الغرام من فيك هام      حسن الختام في نعمتك

﴿ أدوار مغاني له ﴾

( مذهب بوسايلك )

يا بدروا صل عشاق جمالك      بعد البعاد يا عيني وارحم  
ليه انت يا سيدي باخل      تمنع وصالك والقلب فيك مغرم

( دور )



يا قلب مالك من العشق تبكي حدى عشق يا قلبي غيرك  
شف انت ياسيدي حالك يكفى تشكى واحسن قى سيرك  
( مذهب صبا زمينى وهو ما يقال عنه أيضا اسلامبولي )  
لغير لطفك انا اشكى لمن حالى يجوز يا بدر ليلي والنهار باكى  
لكن سهدى ونوحى والجوى حالى ياناس توبه على ذلى مانيش شاكى  
( دور )

حبیب قابی انا اهو اك وایه هجرى حرام یا حلو تهجر والغرام زاذبی  
اسمح وجدلى بوصلك واغنم أجرى یاناس عامل على غندی حبیب قلبی  
( مذهب فرح ناك )

مجروح یا قلبي والله سلامتك ألفین سلامتك من دي الجراح  
حرام یا عینی ما شفت راحتك شتت فسكرى والعقل راح  
( دور )

أرحم أسیرك وانظر لعبدك یا حلو مرده وحياه عینك  
وانظر الی وارحم بقلبك یا حلو حبك ما یهون عليك  
( مذهب نهانند )

فؤادي يا جميل يراك      وفين بالوصل احسانك  
وليه تهجر أنا أهواك      حرام يا حلو هجرانك  
( دور )

حبيبي جد لي بوصلك يوم      وشف وارحم ضني حالي  
وتاه فكري أنا في اللوم      وانا غير الوصال مالي  
( مذهب حجاز )

ظريف الأنس والطالع البهيه      ملك قلبي بالحاظه الزكيه  
يا ناس أشكى نين والحب حاكم      عشق قلبي ولية يتقل على  
( دور )

قوامك والجبين والجيد ولحظك      وليل شعرك على صبح المحبه  
روى عنها الجمال صدق المحاسن      وهي اللي جنت وجدى على  
أحسن المروش الخديوية مع وضع تغماها وضروها  
( فرح ناك افرنجي )  
( السلام الجديد )

الصنم قد زام      والهنا قد جاد

حبين بالاسعاد فاز عبد الحميد

( مولى البلاد )

مالك لما ملك أحيى عدلا من هلك

ثم للعليا ساك ظافرا هذا الهام

حبين بالانساس أرسل العباس

رحمة للناس من عدو مبين

{ ينبغي المناد }

انه بالعدل أصلح ثم بالانعام

وبه الاسعاد أصبح ثغره بسلام

( شافيا منا القواد )

فاهن يا أوطان في صفنا الأزمان

وابقى يا رحمن فرع أصل الحميد

{ مولى البلاد }

( دارج سماعي طائر )

يا له الكون عزز صاحب الافضال

ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال  
يا كريما قد وعد بالصفاء ثم الرشدا  
وليسدم عيش رغد في هناء وسلام  
(رصد واحد)

حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد  
مولى الموالى ركن المعالى باهى الخصال  
صاحب الملك الوطيد

ملكه الزاهي فريد مجده دوما يزيد  
رب الموالى مولى الملال سامى الفعال  
بهجة في كل عيد

وابق عباس الملا ساميا بين الملا  
على اللوا بادي الشنا سامى الملا  
فى علا المجد الفريد

رب واحفظ بالهناء فى حما عباسنا  
من يتشريف لنا أظهروا الفضل الحميد

(بوسالیک سماعی ثقیل)

للخذیوی محاسن جمه ظاهره للعیان ما لها نظیر  
 هو کالبدر قد حوی تمه وجهه - حین بان واضح منیر  
 نفحه الورد فاتحا کمه فی ریاض الجنان روحها غیر  
 مجده الطود عالی الهمه و رفیع العنان اینما یرسیر  
 عم بالخیر کل من أمه وهو فی کل آن یرسیر العسیر  
 بلغ السعد سائر الأمه وحبابها الأمان حینما تستجیر  
 رب زدنا فی مدحه همه بالقواد واللسان انک القدر  
 هو ملک ونحن فی الخدمه من قدیم الزمان نشکره کثیر  
 طال عمرا وزاد فی النعمه وعلو المكان لم یزل أمیر  
 رب واحفظ من حضرو نظر ملتقي تمیلنا  
 ان رأی عیبا ستر وغفر ما وهی من قیلنا  
 ولنا الیوم جبر ونظر باعتنائہ به فابقه یاربنا  
 آمین

(خزام سیکاه واحده)

قد علا الى ربا الملا زهي بها ملكنا الذي سعدنا اثم  
 بهنا وصفا وزهي به أولوا النها طربا بيها ملكنا الذي سعدنا اثم  
 صنه ياربنا سرمد املاذا للامم دوما عباسنا زخرنا من به  
 غدا لنا على هذا الزمان صفوا وزهي على الأنام بالحكم  
 الخديوي ذو الكرم . دام على هامة الزمان مدكا بالمالي دمه  
 ياذا الملا ملجا للأنام دوما بالكمال وزده اله لسعد الوري عدلا  
 ودم اله ملكه طول الزمان بالتهاني والأمان للامم سعدت  
 فضلا ياذا الجلال ياذا الحيا دم وحي مولى جليل همام فاق  
 بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ولنا المرام آم ياذا الحيا دم  
 وحي مولى جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالي المقام وسد  
 وجد وفينا ياذا العطايات نال سمود صفنا الختام ياابن الكرام  
 بالاماني دوام في سلام

{ سماعي تقبل }

في سما العلياء انتم بدرها في كل آن بياسادة المجد والجلود  
 والحمد منكم سنا السعد بدر لنا يهدي نيل المرام يا كراما

بالانس خباني الزمان تهاني صفا الخلاق

(حجاز واحد)

دام لنا الخديوي دوام رب الندى والنوال لما أتى  
المعالي هملم يسمي الي الكمال ودام باهي الحصال وصال وقت  
المجال وجمال كيما نبال أمل حتى ازدهي النصر بضرب  
النصال . فهو الذي بعده وجوده ثلثا الاماني وهو الذي في  
عصره بعصره ثلثا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى  
محلى الصدى رب الهدى مردي العدا مولى المولى دمه يالها  
مدي الزمان دوام في امان

يا مولانا يا ذا الجلال يا من له ندعو بابها يحي لنا رب  
الكمال ودمه يا مولي الوري في انسـه يا من له الأمر دوام  
بالمرز والاقبال أمين أمين أخو الندى الخ .

ماغني الحمام طربا وصار في رياض الانس ينجي زهرة  
الافراح سرورا والصفا قد لاح حبورا برضا زماني خاداه  
وزاد بهاني سلام . بالتهاني والاماني فينا لا يرام يا ملايكي دم

كما ترم مهابا واحي أوقات سعدي وأنسي أنت حصتنا فلا ترم  
دوام في أمان أخو الندي الخ

(سماعي ثقيل)

وأشمل جميع الحاضرين بالأنس والنصر الميين  
وأحفظ علاهم أجمعين يارب مادام الدوام

(دارج)

يأسادتي حل الصفا والدهر بالانس وفي  
منكم بكم زال الجفا عنا وصرنا في ابتسام  
شرفتمونا بالحضور أنمشتوا روح السرور  
دمتم على كر الدهور بالغز دوما في سلام

(عجم ضربه واحده)

أحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس

مسدي المنابادي السناربي الندي والباس

لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام محي قلوب الناس

سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد



حتي غدا يروى الصدا نواله المـزبد  
 بارك يا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد  
 وليق في عز وفي وزيره الامين  
 حتي نفى ونكتفى بالنصر والتمكين  
 ( دارج )

أيها السادة أهل الكرم أتمموا أهل الفطن  
 جدتوا فضلا بأبهي النعم حزنتموا صفو الزمن  
 أنسكم قد آمن عن امم ونفى عنا الحزن  
 فلكم شكر بأبهي الكام يا محبين الوطن  
 دتمموا بالعزizin الامم مابدت منكم منن  
 ( نهاوند واحد )

ربنا ابق لنا خديونا الهمام في خير النعم سرمدنا جاءنا  
 الدهر بمن قد نفى عنا الحزن والسرور تم مدحكهم والمنا دنالنا  
 مذ جاءنا بالوفا باهى الشسيم والهناء عم ذو الكرم والههم فهو  
 خير من حباننا بالنعم . زاده المولى عظم وسرورا وكرم من

تأنا بالهدي واليذات دهرنا منه ابتسم فهو عباس الهمام  
 المحترم ذو الكرم والهمم فخر خير من جبانا بالنعيم ولنبتهل كلنا  
 فليمش خديونا ملجأ الامم فقد تقى عنا كل هم  
 أدمه يارب النعم انه زخرنا مولى الكرم ذو  
 الفضل الامم وليتم سعدنا بجمعنا من شرفونا في هذا  
 المقام أهل الاحتشام فالصفا قد وفي حيث قد نلنا المرام  
 في سلام

(سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء السكان بكم وقد بدت التهاني أتموا نور  
 الزمان منا اقبلوا كل امتثلن فاعذرونا ان رأيتم هفوة بدت لديكم  
 ولكم مزيد الشكر منا ماناح الحمام .  
 (رصد واحد)

أشرق الاسعاد من أفق المعالي ووفانا بالمراد عصر الكيمال عصر  
 السنا أبدى انا عباسنا مولي البلاد فحقنا أن نعلن عنه السنا في  
 في كل ناد عادل تاهت به مصر دلالا واكتست منه جمالا

وكملا مولى الكرم مولى النعم باهى الشيم عالي الحكم سامي  
 الهمم زاهي العلم لما حكم أبري السقم والعدل عم رب القلم  
 ناي العظيم بدر أنم لما استتم أجلي الظلم والأنس عم وفي  
 القسم حتي ابتسم بين الامم . صانه الرحمن في اعلا المآلي .  
 مشرقا كاليد في سمد الكمال تزهو به الدنيا لنا مع آله خير  
 الرجال يحي لنا عباس مصر بهجة في كل عمر ماسان في سما  
 عليه قال مولى الكرم الخ

( جهارگاه )

دم يازمان انما فالعنا عنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا  
 والهناء حل في ظل باهى السنا عباسنا الهمام ذو الكرم من به  
 ازدهى قطرانها وأصبحت تقيه افتخارا في الانام مصرنا . دمه  
 يامولى الملا فقد سما بالمعالي والحكم في الامم وابقه للملكه  
 مبعجلا معظماً مدي الرمان في نعم وا كنه أيا صمد شرحا سد  
 اذا حسد واهدنا به الي الرشدا يا كريم من دعاه لا يرد في  
 مغزل . قد وفي دهرنا لنا بالمرام وزهى وقتنا منذ أتى وارتنى

ذا الهمام ذا المقام فهو مولي الحزم شهيم نسل اقوام كرام فليدم  
عزه يينا واينن بالمرام في سلام فاعتنوا جميعاً بالدعاء له ان  
يطيل عمره على الدوام في امان

{ سماعي ثقييل }

أهلا بكم يا سادة من عودونا فضلهم فاتموا أولوا الدلا  
أنواركم نور الانام فاعذرونا ان رأيتم خطأ بدى لديكم أسبل  
الله عليكم ستره على الدوام في ابتداء وختام  
( صيا واحدة )

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهي بالجلال وعدله السني  
رب زده دوماصفو هليش هني سيد قد أحيى البلاد وقد بدى  
منه الندى حتى غدا يروي الصدا طول المدى أدمه ربي  
سرمد ارغم العدا حتى تنال منه دائما ما يرشد العبياد بالهدى  
حاز بيت مجد لا يرام من دعاه في حماه لا يضام دم في كمال  
فجد أيامولي النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد بهاء ثم  
عش بلاضد وهب لنا نيل المنا .

(سماعى تقيل)

ياسادة الكرم وقادة المحكم أبديتموا النعم أذهبتوا النعم  
فاتتموا بنوا الوطن أنتموا أولوا الفطن بدت لكم منن بها  
أزدهي الزمان نرجوا بكم لنا عوناً يزنادتم لسعدنا في بهجة  
الهنأ أمين أمين أمين

ولحضرة الشيخ المولى اليه تلاحين عديدة والحق  
أحق أن يتبع بأنه فريد في مركزه والامر ظاهر للعيان  
أبقاه الله قدوة يقتدى به في هذا الفن النفيس انه على  
ماشاء قدير وبالإجابة جدير . ولو كره المنافقون

(أحسن ما لحنه حضرة الموسيقى الشهير عبده افندي الحمولى )

(عراق)

متع حياتك بالأحباب	أنسك ظهر
شأن الطرب بشفي الأوصاف	لى حضر
وكيد زمانك واتهني	واشرب وطيب
وانفى همومك بالاكواب	سمعدك أمر

( دور )

ماحلي المؤانسه في البستان      يا اهل الهوي  
نور العيون رؤيا الاخوان      والكاس سوا  
وصانع الوقت الحالي      رغم العـزول  
طب وانهمز فرص الاخوان      آدـم الدوا

{ مذهب بياني }

ان كان كده والا كده      اصبر يا عيني على حكم المليك  
حـيرتني في ده وده      يا قلبي من ده ايش يجيك  
برضاك وهـواك      دا الحب سباك اه يا قلبي سباك

( دور )

ان نلت لك ساعه صفا      اهي من حظك تكون  
وان كنت موعود بالجفا      بالصبر من يصعب يهون  
على ايه جرا ايه      دالهجر دا ايه

( مذهب حجاز كار )

ملك الحسن في دولة جملة      ملك عقلي وأفكارى وروحي

ومن تيهه أسرقلي دلالة وزاد في محبته وجدى ونوحى

( دور )

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلى عشق يا حلو مثلك

أعيش مسعد ولم يزد لهي والها بانعـامك ومثلك

( مذهب چهارگاه )

الحب صبغني عدم والجسم مني زاد سقام

شوف يا جميل ارحم حبك بالوصال

وارحم بقى اذا الدلال واصنع جميل

( دور )

يامنيتي ايه السبب في دي الخصام

اللي جرى قل لي عليه هو عزولي جالك ولام

على شان كده عامل دلال وأنا ذنبـي ايه

( مذهب حجاز كار مهم جدا )

كنت فـين والحب فـين لم يفارق لحظ عـين

يا فؤادي حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال

( غير سيوف الحاجبين )

{ دور }

الموى يسـقم صحـيح      والفؤاد مـسى جريح  
أعرفه لكن تركه مش ما كن      يانصوح فضك وروح  
( خلى عقلى يسـترجح )

( مذهب عراق )

فؤادى أسألك قل لى      تعلمت الهوادا منين  
وتاه فكري معك قل لى      أنا حاضر وانت فين  
( دور )

غرايب والنبي سيرك      وحق اللحظ والحدين  
وانا قلبى ما فيه غيرك      وليه قلبك يساع اثين  
( مذهب نهاوند )

فى زمان الوصل هنى      منيتى واطف الالهيب بكاس  
وبعاديك الحب هنى ياناس      وحضر عند الطيب اياس  
( رب يجزي من يلوم )  
( دور )



الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الكمال كان  
وفؤادی قدك وكان أنا مش قد الدلال أمان

رق لعبدك يا سیدی

(مذهب چهارگاه)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والا غيه  
وكل أحواله تعجب بس الجنا والأسيه  
والتيه يحليه مش عارف أیه وده أیه يرضيه أه يا قلبي عليه

(دور)

على هواك نعرف شغلك ان كان تسيي والا تحسن  
عبدك أنا راجي غفوك لمودتي ان كان يمكن  
ان بوصول هو جری أیه الهجر ده حال ما قدرش عليه

(مذهب نهاوند)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي  
حييت أنا وایه المرام والحب غير أحوالي

(دور)

عرف من دموعى عزولى الغرام      والرب يعلم باللبي جري لى  
واللى عشق مثلى وهام      ما حد يلوم فى وعد جاني  
( مذهب حجاز )

حسن الحبيب فايق ولكن      من مبسمه سكرت عيونه  
جرح فؤادي بالحاسن      لما ملا لى الكاس يمينه  
( دور )

ما كنت فايق يافؤادي      والحب كان عندك مداري  
هم عيونك لك أعادي      لما رموك فى بحر جارى  
( مذهب حجاز كار )

غرامك علمنى النوح      يا حبيب القلب شوف  
مع طيفك أرسلت الروح      أترجاك تعمل معروف  
( دور )

حبيبي شوفهلى يا ناس      شردمنى وفي يده الكاس  
كوى قلبي ما يصح يا ناس      أترجاك تعمل معروف  
( مذهب حجاز كار )

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال  
و يصون قوادى من جفئك ماضي الحسام من غير قتال  
( دور ١ )

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب  
واسمح وواعدنى بقربك واصنع جميل اباك أطيب  
( مذهب بياتي )

مالك بتبكتى وايش رماك قطعست قلبي بالأنين  
طيب أنا حبيب يا سيد وانت كان بتحب مين  
( دور ٢ )

حالك كحالى فى الغرام ظاهر على نور الجين  
طيب أنا حبيت بهاك وانت كان بتحب مين  
( مذهب بوساليك )

شربت الصبر من بعد التصافى ومر الحال ما اعرفتش أصافى  
ينيب النوم وأفكارى توافى عدمت الوصل يا قلبي على  
( دور ٣ )

يقضي لوم بكفاني ملامه      وزادني الحال يا لله السلامة  
مضت بهجه فؤادي يانداه      عدمت الوصل يا قلبي على  
( مذهب عراق )

سباني سهام العين      وقلبي لحبك هام  
صدود الملاح يومين      وهجرك نسين وايام  
( دور )

يا قاسي تعالى شوف      محبك صبح في حال  
وصالك جرى المعروف      وصدك ما كان على بال  
( مذهب بياتي )

الحبيب لما هجرني      خلى للماذل كلام  
قلت له يا حلو صاني      قال لي ذق نام الغرام  
( دور )

يا عزولي لا تساني      في رشا حلوا الدلال  
والله ما اسلي وصاله      لو بطل هذا المطال  
( مذهب بياتي )

سیوف لواحظ حبیبی جرحوا فؤادی وایه ذنبی  
هبات الدوا یا طیبی ما فیش غریبی ایہ قلبی  
(دور)

من شرح حالی صرت ابکی علی بےاد الحباب  
فقلست یا عیونی نوحی وکل مقدر صایب  
(مذهب)

الحب ربانی وعلمنی الأدب وبدہ ایہ  
الصبر یحلی لی علی الادب ما عرفش لیہ  
(دور)

صالح فؤادی بالوصال لاحسن هلك واشفق علیه  
انت ملیك والا ملک والا انت ایہ  
(مذهب نہاوند)

أهین النفس واتذل الیکم واقول للقلب ذق نام الغرام  
یقضینی عذابی حرام الیکم یدوم لی حسنکم علی الدوم  
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام  
فبالله تجود علي بوصاك أنا عاشق ولوعني الزمان  
(مذهب بياني)

حبيت جميل طبعه الدلال بالبدع والته أفساني  
متي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي ياناس هناني  
(دور)

لو كان وفاني بوعدده يوم لو في المنام زارني طيفه  
ما كان جفاني لذيد النوم لسن دا كله على كيفه

ولحضرتة غرائب التلاحين وفرائدها . المطرب المعجب  
والمتفنن البديع المغرب . الطائر الصيت في جميع الأقطار  
صاحب المآثر الجليلة حضرة (عبده افندي الحمولى)  
اللهم اكفه شر عداه واعطه الصحة وبلغه ما يتمناه

﴿ أحسن ما لحته حضرة الموسيقي المتفنن محمد افندي عثمان ﴾  
(مذهب عجم)

اليوم صفنا داعي الطرب . والراح حلى ويا الوصال

والقلب ده ان كان عجب أنا أمـادي به الجمـال  
وأسیر له أسیر بالوجد شهیر وأسوح وأنوح واحضر وأروح  
( دور )

ما احلى المدام وقت القمر في الروض أنا ويا الحبيب  
حتي اذا سمح القـدر بالوصل ده ويكون قريب  
لا كيد بأكيد من لام وأزید في غرام وهيام ما قبلش ملام  
{ مذهب نهاوند مهم جدا }

كادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم في روض الحسن  
حيي قدر طالع على غصن كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل  
{ دور }

للحسن دا بالطبع أميل ياللي تلوم دا شئ بالعقل  
أنظر كد او احكم بالعدل كله أدب الخ  
{ مذهب كردان }

عشقنا وشغفنا سنين ومين عاش يشوف العجب  
شربنا الضني والأنين جعلنا لروحنا طرب

وغيرنا تملك وصال واحنا نصيبنا خيال  
كده العدل يا منصفين

{ دور }

صبرنا وثقنا المرام ولحداتي دواعي الصفا  
يا ما سمعنا كلام وشفنا ليلالي جفا  
وفرح زمان الوصال تجلي بنور الجمال  
كده العدل يا منصفين

{ مذهب راست }

مليكي انا عبدك وسابق لك بالاحسان  
وشايفك خلاف عهدك وخايف يسير هجران والنبي ترحم  
( دور )

أحبك ولو نهجر وأكره عزولي فيك  
وأشكي ولم تمذر ودي مهجتي تشكيك والنبي ترحم  
( مذهب ياتي )

يا وصل شرف با جفارح عنا با بخت ساعد يا زمان اصفا لنا



خلى الحباب بالحياة تمهي

( دور )

انعم على يا زمان من ثاني يكفالك أسيه ماجرى يكفاني

دا البعد كادنى والفرام ربانى

يا أنس انت فبين يا وجد انت منين يالهفة الالفين

يا طول سهاد العين قلبى وخلى وولهي يا ناس أروح منهم فين

( مذهب راست )

بعد الخصام حبي اصطاح ومال زمانى واعتدل

وخاب عزولى وانفضح والفرح لاح والحزن راح

والصبر بلغني الأمل

( دور )

حسن العواطف عطفت قلبك على حالى أنا

كل الأمانى سرفت صبك بنور شمس السرور

وصار يقول يا لله الهنا

( مذهب راست )

المطري يكي ياناس لحالى والقمر يطلع يكيدنى  
وحبيبي ما رثا لقلبي زاد وجدي فين حبي  
{ يفتكر ساعه لو يشوفنى }

( دور )

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت  
صبر قلبي لا يفیده حار أمره تاه فکره  
( دي أمور صدقت وحالت }

( مذهب حجاز )

انت فريد فى الحسن ولاك جمالك  
ياسيدي واصل وكيد الاعادي يکفى دلالک  
( دور )

من علمك على الدلال والاده طبعك  
على الحالين ماهو حلال ارحم بشرعك  
( مذهب حجاز )

فؤادى من لحاظك يا حبيبي وایه جرحته بالوصال هوہ مرادي

وسقي بان ولم طفت لهبي فرقا يارشا واترك غنادي  
( دور )

عيونك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم أبعت سلامي  
ومن لحظك كويت قلبي وعزالي فيك لم يرحموني  
( مذهب صبا )

قدما أحبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك  
اسمح بقي واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خيلنا منك  
( دور )

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كنش عشمي الله يسامحك  
اسمح لي صره من غير ما أقول لك ان ما كان الخ  
( مذهب صبا )

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك  
وبدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك  
ومن يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه  
( دور )

الفؤاد ناوى ونادر ان جفاك لم عاد يودلك  
دا صفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك  
باعذارك ايه تقول بعد ميلك للمزول  
(مذهب خزام سيكاه)

في البعد ياما كنت أنوح والقلب ده ياما اتكلم على الحبيب  
ومهجتى كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح وطيب  
(دور)

آنست يا نور الميون شرفت ياروح المهجه بعد الغياب  
انا قلبي عليك كله شجون لكن ده أنسك والبهجه سلم وطاب  
(مذهب عراق)

لسان الدمع أفتح من بياني وانت في انفؤاد لا بد تعلم  
هويتك والهوى لاجلك هواني ولكن كل ده ما كنش يلزم  
اطيع امرك وتتجني وتهجرني وتهني  
(دور)

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعتاب ونشرح

ده يوم الصفا والودده لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح  
وظني فيك جميل مثلك ومتعشم أنا بعدلك  
(مذهب رمل)

أنا أعشق في زمانى حلو شفت المرفيه  
يريد قلى أنا أهواه وكتر الحب أساه  
يا فؤادى ذق هوانى أنت خليت به بطيب  
(دور)

يا حبيبى ارض على لاجل ما ارتاح من بالملام  
أسير الحب مختار وكم اصبر على دى النار  
واليكايدهى من غزال شارد دوام  
(مذهب ياتى)

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كده  
واجب علينا نلحظه بعين صفا والودده  
حسن الوفا احسن بكل ما أمكن والصب لو يعلم  
حبه يكيد به العدا

( دور )

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قر  
لما الحسود شاف الملاح من سعدنا قلبه انفطر  
طالع سعود جاد بالنصر فوق الحد ما فيش خلافاك حد  
أسمع كلامه ان أمر

( مذهب ياتى )

قدك أمير الاغصان من غير مكابر  
وورد خدك سلطان على الأزاھر  
والحب كله أشجان يا قلب خاذر  
دا الصدو بالهمجران جزا المخاطر

( دور )

يا قلب أدانت حبيت ورجعت تندم  
وصبحت تشكى مارأيت لك حد يرحم  
صدقت قولى ورأيت ذل المتسليم  
يا ما نصحنك ونهيتك لو كنت تفهم

( دور )

اعرض لحسنك أوراق      واكتب ودون  
وبات صريع الأشواق      واحسب واخمن  
دا هجر وصابه وفراق      يا رب هون  
ارحم قلوب المشافي      دا شيئي يجنن

( مذهب راست )

أنا يا بدر لم انظر مثالك      ولم اعهد غزال مفرد نظيرك  
أنا يا بدر يحلى جمالك      ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

( دور )

زمانى باللقا يا بدر ساع      ولكن انت خائف من عذواك  
أشوف البدر فيه منك ملاح      وأعمل آيه لو يطلع قرينك

( مذهب چهارگاه )

أصبحت من عشقك أبكى      حتى جرح جفن عيني  
انت سبب نوحى وهتگي      ومحبتك وعد على

( دور )

یا منیتی ارحم تغذی شمت عزالی فی  
صبحتی بحبك أبکی اسمح وجود لی یا عنی  
(مذهب حجاز کار)

ایمانت وحشی وروحی فیک یا مثناس قلبی لمن اشکیک  
اشکیک الی قادر یمدیک ویبلغ الصبر أمـله  
أنا حالی وبعدهک لم یرضیک  
(دور)

کید المـواذل کایدنی بس اسمع شوف  
دانت ملکني من قلبی والا بالمـسروف  
ستر المزول دائماً مکشوف وانا بالصبر أبلغ أملی  
یا ما تسمع بکره وبعده تشوف  
(آخر مذهب لحنه نعمته نوا مطلق)

القلب سلم من زمان أمره الیک  
ویصح ترضی له المـوان ویمـون علیک  
دا يوم سلام بعد الصدود وعید حیاتی والسمود



إذا امتنع بوس الحدود أبوس أيديك

( دور )

الوصل نساني العتاب وكان كثير

وبعد ما شفت الـذاب هان العسير

وردت الروح في الليل والرب أسعف بالجميل

شجن كثير ونوم قليل أبوس أيديك

ولحضرتة فوق المائة وثلاثين دور وجملته تواشيع

وهو جدير بأن يقال له الآن ( ملحن مصر الوحيد )

### ﴿ الباب الخامس ﴾

( أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب )

( مذهب نهاوند )

أنا من هجرك أحكى خصرك ولى انت الأمر والنهى

ولحظك صاحى زادت اجراحي مايو ريني غير داجي السامى

( دور )

أحب اعرض لك واطلب واصلك جفاتي لوم وانت نايم

قل انت واصلك امتي وديني مستنظر والشوق حاكم  
(مذهب راست)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضض بما في ضميرك  
الحرا لا يشكي والشهم لا يبكي اصبر ولا تحكي  
اياك يصادف وتبلغ قصدك والعقل خليه بحكمه أميرك  
(دور)

اختر لودك وماشي شكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق  
دا الحسن من غير ده تلقيه ردى يردى والجهل دا يعدي  
اصحى يفرك ويسجر عقلك وأسعد الناس موافق موفق  
(مذهب خزام سيكاه)

يجرم على انظر غيرك من بعد بعدك يا عني  
وازدادو جدى وشجونى لكن هواك وعد على  
(دور)

تعيش وتهجر أمثالى يعيش جهالك للدنيا  
لا بد مره تصفي لي والصبر يصبح كالرؤيا

(مذهب نواصار)

المفـو يا سيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم  
جذب الأمان تشفى الجراح يا منيتي انت الحكيم

(دور)

ازاي أطيب من غير دواك وأنا مليش غيرك طبيب  
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(مذهب حسيني)

البدر لاح في سماه بده يشاهد جمالك  
قصده وغاية مناه ينظر ولو طيف خيالك

(دور)

يا بدر ايه المـرام تواعد وتخلف في ساعه  
تبه وقال دا حرام دا الحب ما هوش دلاعه

(مذهب بياني)

القلب يلحظ بالأشارة ان شاف مرامه  
والحب يظهر له أماره في حال سلامه

( دور )

ياقلب أحوالك عجيبه طالت منهاها  
والشمس بالانوار قريبه ويعيد سماها

( مذهب نهاوند )

الصب من أرل نظره قلبه سلم لاهل الجمال  
والحسن لو يحسن مره للي اتكام لكان يقال

( دور )

ان كنت معشوق وسيدي ارحم قلبي واشفق عليه  
ياأصل سقمي وتسهيدي يهديك ربي والبعده ليه

( مذهب ياتي )

ياقلب من قال لك تعشق ياقلب دا الحق عليك  
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

( دور )

من وجدني طول ليلى أبكي وفؤادي ما بين يديك  
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

( مذهب بياتى )

على شان ما احبك تهجرني في شرع مين تهجر مسكينك  
قاضي الغرام لو ينصفه فني ايكان حكم بيني وبينك  
{ دور }

أروح لمن أشكى هجري يامنبي ارحم تعذيبي  
يا عاذلي اقبل عذري وخلي وصالى في بالك  
( مذهب راست )

ممشوقي خال في كلامه مايسلم الا بقوامه  
غدر بلحظه وسباني ياريت به بالاحظارواني  
( دور )

حببت والحب هواني واستلطف ذلى وروانى  
ووعدنى القاني ولا جاني يا دين سامعيه وبلادى  
( مذهب راست )

من فرط ما كنت انوح زادت اجراحي في هوك ياطاح  
متى تعود الليالى واعمل افراحي واطربك يا حبيبى

( دور )

من بعد ما كنت خالي      انشغل بالي في هواك يا صاح  
متي تجيني البيت عندي      واعمل الافراح  
( مذهب راست )

يا قلبي لو كان تتبعني      بنار هواه لا تتولع  
قالده كلام ما ينفعني      أهواه وخليه يدلع

( دور )

أنا وانت والدنيا      ولو أسير دائماً عبدك  
والوصل له حاجات ثانيه      وان جيت يبق من فضلك  
( مذهب راست )

يا كامل الاوصاف      هجرك حرمني النوم  
لو كان معك انصاف      اسمح وواصل يوم

{ دور }

يا لائم الولهان      عادي المقيم ليه  
بالصد والهجران      قل لي ينوبك ايه

(مذهب حجاز)

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني  
وشافه غصين البان فقال للحمام يا حمام غني

{ دور }

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالي  
بقي له زمان ماجاش وبالي معاه يا جميل بالي

(مذهب حجاز)

حببت جميل حرم وصلي يا مسلمين يا عاشقين  
وفي الهوس حلل قتلي في شرع مـين

( دور )

الهجر قاسي يا عني وانا اعمل ايه  
يا منيني ارحم قلبي انا ذنبي ايه

(مذهب حسيني)

أفراح وصالك تدعي الناس بالاثتناس والخير على قدوم الواردين  
الكاس من يده ينباس راح بالحواس يا مثبت العقل والدين

{ دور }

مني على نور الاعيان      ألفين سلام مع التحية والتسليم  
سافر وأودعني أسقام      والقلب هام يارب عجل بالتسليم  
(مذهب راست)

خليك عن الدلال واتنازل      وان كنت رايد لي دوا  
والقلب مع كلام العوازل      الاثنين راحوا في الهوا  
(دور)

حي جعل دلالة عاده      يحب يوم يهجر سنه  
والروح مع الوصال معتاده      ما حد حيران الا أنا  
{مذهب عراق}

عشق الجميل لي جميل      والصبر عنده غريم  
والقلب وان كان طليل      أنا وداري سليم  
{ دور }

في الحسن انت ملك      ما حد شافك ولام  
اسما من البدر فيك      كل المحاسن ولام



{ مذهب حجاز }

يامني روجي وقلبي انعطف واسمح لقربي  
واملا لي كاس الحميا يحفظك يا حلو ربي

( دور )

كل ما نامت عيونه بحسب العاشق ينام  
دا العاشق مغرم صباه ما على العاشق ملام

مذهب راست

عزولي لا تكن لاحي وخلي الصدف في كاسه  
حي من لاه راحي ونفح المسك أنفاسه

( دور )

حي في القواد ساكن جرح قلبي بالحافظه  
ضناني خصره لكن سباني حسن ألقاظه

ولخصرته جملة تلاحين ومذاهب عديدة غير طرائق  
الذكر والتواشيح السابقة وهو من أعظم ملحنى مصر وفضله  
أشهر من أن يذكر

﴿ الباب السادس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنن ابراهيم افندی القبانى)

(مذهب عراق)

لما رأيت حكم الأيام وقوام قدك يحكم بالعدل  
الحصم نأى فابعت لى سلام بالله عليك أحسن له أصل

( دور )

البعده ضني والهجر حرام وحياة عينيك انعم بالوصل  
يا سيدي كفي ذا القلب هيام بالله عليك أحسن له أصل

(مذهب راست)

فاتنى قلبي يبيكي والدلال والهجر ليه  
بس انا مش قادر احكي بعد دا مش عارف ايه

( دور )

دى عيون السحر صابت مهيجتى واللى انقضى كان  
وتهان النفس غابت والغرام ما لوش أمان

(مذهب حجاز)

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف  
ولما العزول أساك على عبدك فما أنصف  
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك هلبت يوم تعذر  
وأشوف جمال طيفك

( دور )

وصالك حياة الروح وبعذك يوم على عيني  
خلتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني  
يكفي بقي تهجر لما يجي كيفك هلبت الخ  
( مذهب صبا )

اسمعوا مني وارحموا حالي دا البعد جنني والوصل يحلى لي  
أصحي من نومي أفسكر حبي أبكي من نومي وغرام صبي  
وأقول حبيت والوقت ماصني لي

( دور )

أهدي اليك روحي وانت ما تعلم والهجر زاد نوحى والقلب فيك مغرم  
لو تزور مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيه مانع

كنت أقول حيت والحبيب يعلم

(مذهب سيكاه أصله وليست بخزام)

يا قلب ما كنت تايب وارتحت من دي الأسيه

رجعت تهوى الحبايب يا قلب حقك على

(دور)

شربت كآسى في بعدك والهجر زود لهيبي

بالأنس شرفت عبدك والله زمان يا حبيبي

(مذهب چهارگاه)

قلبي اشتكى لى من الغرام وحيي ليه باهى الجمال

مالوش دوا يبري السقام غير الائناس من شرب كاس

لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع يشفى الغليل

والصبر مرزوله ساعات من ساسنيل لما يميل

حلوا المباسم للعليل

( مذهب خزام سیکاه )

ليه تقصد في الحب عنادی مع كونك بالبعد جفني  
اسمح لي واحفظ لي ودادی من يقدر لاجك يعديني  
( دور )

شف دمعي على الخدأمايل من بعدك والوجد حنني  
انظر لي وكيد لي العازل أنا منرم والحب رميني  
( مذهب بياتي )

ياقمر يا نور عني يا جميل شوف دمع حبك  
والذي لما أقول لك انت تعرف اني احبك  
( دور )

انت في قاي يخونك فيبك وجبك  
ليه تشاغي عيونك وانت تعرف اني احبك  
( مذهب جهاركاه )

يتك على اليوم بسنين وشف بقى بعدك أيام  
ابعت سلامك لي تأمين ، الا أنا كل أوهام حيران ما بنام

(دور)

من دى البعاد يا ناس بريه الجسم ممي والروح وياه  
يحب هجري أبصرليه والقلب دالم يمكن يسلاه  
(مذهب بياني)

ياللى معك روح الأمل ابعت سلامك بالعجل  
اياك حبيبي ينطوي ويقول ياسلام أحبك قوي  
(دور)

روض المحبه صفا للصب في المنظر  
والبدر مهمما اختفى لا بد ما يظهر  
(دور)

عطر كؤس الوفا بالمسك والعنبر  
واسق قتيل الجفا حتى تراه يسكر  
(دور)

اياك يقول اختفى في القلب واتسكرك  
يمكن حبيبه ينطوي . ويقول ياسلام انا احبك قوي

وقد لحن حضرته بعض الأذوار التي لمحمد افندي عثمان من  
نعمات أخرى كذهب القلب سلم النواه المظاني فقد لحنه  
صبا وقدك أمير الأغصان البياتي فقد لحنه بوسالبك وقل  
لي رأيت إيه البياتي راست وانا بابدرا راست حجاز كار

وغير ذلك وهو شاب مجتهد أدوب أسال الله الكريم  
المتعال أن يرزقه الصحة ويرفعه إلى أوج الكمال

### ﴿ القسم الثالث ﴾

#### ( الباب الأول )

في منتخب القصائد الغزبية الفاتكة قال الكمال بن النيه

باكر صبحك أهنا العيش باكره \* وقد ترنم فوق الغصن طائره  
والليل تجرى الدارارى في مجرته \* كالروض تطفو على نهر أزاره  
وكوكب الصبح نجاب على يده \* مخلق تملأ الدنيا بشائره  
فانهض إلى ذوب يا قوت لها حب \* تنوب عن ثغر من تهوي جواهره  
هراء في وجنة الساقى لها شبه \* فهل جناها مع العنقود عاصره  
ساقى تكون من صبح ومن غسق \* فاحمر خدها واسودت غدائره

خضر سواقفه لمس مرأشفه \* نعس لواحظه خرس أساوره  
 مفاج الثغر معسول اللامانج \* مؤنث الجفن عبل الردف وافر  
 مهفف القديدي جسمه ترفا \* مخنصر الخصر فجّل اللفظ شاطره  
 تعلمت بانه الوادي شمائله \* وزودت سحر عينيه جآ ذره  
 كأنه بسواد السحر مكتهل \* أو ركبت فوق صدفيه محاجره  
 بني حسن أظلمه ذوائبه فقام في فترة الأجفان ناظره  
 فلورأت مقلتها هاروت آيته الكبرى لآ من بعد الكفر ساحره  
 خذ من زمانك ما أعطاك مغتناما \* فانت ناه لهذا الدهر أمره  
 فالعمر كالسكس تستجلي أو آله \* لكنه ربما مجت أو اخره  
 واجسر على فرص اللذات محقرا \* عظيم ذنب فان الله غافره

وقال جمال الدين بن مطروح

خذوا قودي من أسير الكلل فواعجبا لأسير قتل  
 وقولوا على اذا نحتموا طعين القدود جريح المقل  
 وما كنت أعلم أن العيون وأن التدود الظبي والائل  
 ولي جاء عند بيض للظبي وبالأعين السود مالي قبل



ولي قمر ما بدا في الدجي وأبصره البدر الأفل  
يضل بطرته من يشا ويهدي بفرته من أضل  
وقد أخجل الشمس من حسنه ألم تر فيها احمرار الوجـل  
ويا فرحة الطي لما بدا شيها له في اللي والكحل  
لقد عدل الحسن في حكمه على انه جار لما عدل  
فعم معاطفه بالنشاط وخص رواده بالكسل  
فلا تكثر اللوم يا عاذلي فليست أميل الي من عدل  
وجاد الزمان به ليله وعما جرى بيننا لا تسـل  
فأنحلت قامته بالعناق وذلت مرشفه بالقبـل  
وكم تهت في غور خصره وأشرفت من نجد ذاك الكفل  
وأذنت من فوق ذاك الكيب يحي على خير ذاك العمل  
وان كنت تنكروصلا جرى وتزعم أن الرشا ما وصل  
فها اثر المسك في راحتي وهذا في فيه طعم العسل  
وقد علم الناس اني امرؤ أحب للغزال وأهوى الغزل

وكل فتى لا يحب الملاح ويهوى المدام فهاهو بطل  
فيا ساقى الراح قم واسقني ويا مطرب الحي زدني جزل

( وقال العلامة الحيرى رحمه الله )

لزمتم السفار وجبت القفار وعفت التفار

لأجبنى الفرح

وخضت السيول ورضت الحياول لجر ذيول

الصبي والمرح

ومضت الوقار وبعت العقار لحسو العقار

ورشف الندح

ولولا الطماح الى شرب راح لما كان باح

فى بالملح

فلا تعجبين ولا تصخبين ولا تعتبين

فمعدري وضع

ولا تعجبين لشيخ ابن بمغنى أغن

وهن طفح

فان المـدام	تقوى المظام	وتشفى السقام
	وتنقى الترح	
وأصفى السرور	إذا مالوقور	أماط سـستور
	الحيا واطرح	
وأحلى الغرام	إذا المسـتهم	أزال اكـتـم
	الهوى واقتضح	
فبح بهواك	ورد حـشاك	فـزند أساك
	به قد قدح	
وداو الكـلوم	وسلّ الهموم	بينت الكروم
	التي تقـترح	
وخص الغبوق	بـساق يسوق	بلاء المشوق
	إذا ماطمح	
وشاد يشـيد	بصوت تـميد	جبال الحديد
	له ان صدح	
وعاص النصيح	الذي لا يبيع	وصال المسـليح

إذا ماسمح

وجل في المحال ولو بالمحال ودع ما يقال وخذ ما صلح  
وفارق أباك إذا ما أباك ومد الشباك

وصد من سنج

وصاف الخليل وناف البخيل وأول الجميل

ووال المنع

ولد بالمتاب أمام الذهاب فمن دق باب

كريم فتح

{ وقال سيدي ابن الفارض رحمه الله }

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل فما اختاره مضني به وله عقل  
وعش خاليا فالحب راحتنا وأوله سقم وآخره قتل  
ولكن لدي الموت فيه صباية حياة لمن أهوى على بها الفضل  
نصحتك علما بالهوى والذي أري مخالفتي فاختر نفسك ما يحلو  
فأرشت أن تحني سمعها فمت به شهيدا والا فالغرام له أهل

( وقال البها زهير رحمه الله )

غیری علی السلوان قادر	وسوی فی العشاق غادر
لی فی الغرام سریره	والله أعلم بالسرائر
ومشبهه بالغصن قلبي	لا يزال غلبه طائر
حلو الحديث وانها	لحلاوة شقت مرائر
أشكو وأشكر فعمله	فاعجب لشاك منه شاكر
لا تسكروا خفقات قلبي	والحبيب لدي حاضر
ما للقلب ب الإدارة	دقت له فيه البشائر
يا ليل مالک آخر	يرجى ولا للشوق آخر
لی فیک أجر مجاهد	ان صبح ان لیل کافر
طرفي وطرف النجم فيك	كلاهما ساه وساهر
يا ليل طل أولا تطل	انی علی الحائین صابر
يهنيك بدري حاضر	يا ليت بدرى كان حاضر
حتى يبين لنا ظرى	من منهما زاه وزاهر
بدري أرق محاسنا	والفرق بين الصبح ظاهر

( وقال ابن سهل الاشيلي )

سَل في الظلام اخاك البدر عن سهرى  
 ايت اهتف بالشكوي واشرب من  
 حتي ! اخيل اني شارب ثمل  
 من لي به اختلفت فيه الملاحه اذ  
 بخدمه لفؤادي نسبة عجب  
 بعض المحاسن يهوي بعضها طرباً  
 جري القضاء بان اشقي عليك وقد  
 تدرى النجوم كما تدرى الوري خبري  
 دمعي وانشق ذكري ريك العطر  
 بين الرياض وبين الكاس والوتر  
 اومت الي غيره ايماءً مختصر  
 كلاهما ابد ايدي من النظر  
 تاملوا كيف هام الغنج بالخور  
 اوتيت سؤلك يا حبي على قدري

( وقال أيضا )

ردوا على طريقي النوم الذي سلبا  
 علمت لما رضيت الحب منزلة  
 كم قلت واحر باو الصمت اجدر بي  
 اني له عن دمي المسفوك معتذر  
 روض تاذ الاسي فيه وتألفه  
 قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما  
 كم ليلة بتمها والنجم يشهد لي  
 من صاغه الله من ماء الحياة وقد  
 يا غائباً عبرتي تهمني لفرقه  
 ما اذا تري في محب ما ذكرت له  
 يرى خيالك في الماء الذهلال وقد  
 وخبروني بعقلي اية ذهبها  
 ان المتام على جفني قد غضبا  
 اذ يغضب الحب اذ ناديت واحر با  
 اقول كلفته في سفكه نصبا  
 هل تعلمون لروحي في الهوي نسباً  
 اغواك قلت اطلبوا من لحظه السببا  
 رهين شوق ادا غلبته غلبا  
 اجري بقيته في ثغره شنباً  
 والقطران حجب شمس الضحى انسكبا  
 الا شكاً او بكي او حن او طرباً  
 رام الشراب فيروي وهو ما شرباً

(وقال أبو فراس)

اراك عصي الدمع شيعتك الصبر  
 بلا انا مشفق وعندي لوعة  
 اذا الليل اضواني بسط يد الهوى  
 تكاد تضيء النار بين جوانحي  
 مملتي بالوعد والموت دونه  
 بدوت واهلي حاضرون لانني  
 وحاربت قومي في هواك وانهم  
 وان كان ما قال الوشاة ولم يكن  
 وفيت وفي بعض الوفاة مذلة  
 وقور وربان الصبي يستفزاها  
 نسألكي من انت وهي عليمة  
 نقلت كما شئت وشاء لها الهوى  
 فقلت لها لو شئت لم تتعني  
 ولا كان للاحزان لولاك مسلك  
 فابتعت ان لاعز بعدي لعاشق  
 فقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا  
 وقلت امري لا اري لي راحة  
 فعدت الى حكم الزمان وحكمه

اما للهوي نهى عليك ولا امر  
 ولكن مثلي لا يزع له سر  
 واذلت دمعاً من خلائفه الكبير  
 اذا هي اذ گتها الصباة والفكر  
 اذا مت ظمأنا فلا نزل القطر  
 اري ان دارا لست من اهلها ففر  
 واياي لولا حبك الماء والجر  
 فقد يهدم الايمان ما شيد الكفر  
 لانسانة في الحي شيباتها الغدر  
 فتأرت احيانا كما يأرن المهر  
 وهي بفتي مثلي على حاله نكر  
 فتيلك قالت ايهم فهم كثر  
 ولم تسألني عني وعندك بي خبر  
 الي القلب لكن الهوى للبلا جسر  
 وان يدي بما عقلت به صفر  
 فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر  
 اذا البين انساني الح بي الهجر  
 لهاء الذنب لا يجزي به ولي العذر

( قال ابن زريق البغدادي )

لا تعزله فان العزل يولعه	قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً ضربه	من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضنى القلب ووجهه
قد كان مطلعا بالحب يحمله	فضلعت لخطوب اليبين أضلعه
يكفيه من لوعة التشيت أنله	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر الا وأزعجه	رأى الى سفر بالرغم يجمعه
تأبى المطامع الا أن تجشمه	للرزق كذا وكم ممن يودعه
كانما هو في حل ومرتحل	موكل بقضاء الارض يزرعه
وما مجاهدة الانسان واصله	رزقا ولا دعة الانسان تقطعه
قد قسم الله بين الخلق رزقهم	لم يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم ملؤا حرصا فليست ترى	مسترزقا وسوي الغايات يقنعه

والحرص في الرزق والارزاق قد قسمت

بني ألان بني المرء يصرعه

ولد هر يعطي الفتي من حيث يمنعه      دأبا ويمنعه من حيث يمنعه



استودع الله في بغداد لي قرا  
ودعته وبودي لو يودعني  
كم قد تشفع اني لا أفارقه  
وكم تشبث في يوم الرحيل ضحى  
لا اكذب الله ثوب الغدر من خرق  
ورزقت ملكا فلم أحسن سياسته  
ومن غدا لا بسا ثوب الذميم بلا  
اني اوسع عذري في جنائته  
كم قائل لك ذنب البين قلت له

بالكرخ من فلك الازرار مطلعته  
طيب الحياة واني لا أودعه  
وللضرورات حال لا تشفعه  
وأدمى مستهلات وأدمعه  
عني لفرقه لكن أرقعه  
كذلك من لا يسوس الملك يخلعه  
شكر عليه فان الله ينزعه  
بالبين عني وجرمى لا يوسع  
الذنب والله ذنبي لست أدفعه

(وقال يزيد بن معاوية)

نالت على يدها ما لم تله يدي  
كانه طرق نمل في أناملها  
خافت على يدها من نبيل مقلتها  
مدت مواشطها في كفها شركا  
وقوس حاجبها من كل ناحية

نقشا على معصم أو هت به جاري  
أوروضة رصعتها السحب بالبرد  
فألبست زندها درعا من الزرد  
تصيد قلبي به من داخل الجسد  
ونبل مقلتها ترمى به كبدي

وعقرب الصدغ قد بانت زبائنه وناعس الطرف يقظان على الرصد  
 ان كان في جلنا راخذ من عجب فالصدر يطرح رمانا لمن يرد  
 وخصرها ناحل مثني على كمل مرجرج قد حكي الاحزان في الخلد  
 انسية لورائها الشمس ماطلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد  
 سألها الوصل قالت أنت تعرفنا من رام منا وصلا مات بالكمد  
 وكم لنا عاشق في الحب مات جوي من الغرام ولم يدي ولم يعد  
 فقلت أستغفر الرحمن من ذل ان المحب قتيل الصبر والجلد  
 فخلفتني طريقاً وهي قائلة ماتنظرون فعال الظبي بالاسد  
 قالت لطيف خيال زارني ومضي بالله صفه ولا تنقص ولا تزد  
 فقال خلقته لو مات من ظماً فقلت قف عن ورود الماء لم يرد  
 قالت صدقت الوفا في الحب شيمته يابرد ذلك الذي قالت على كبدي  
 واسترجعت سالت عني فقيل لها مافيه من رمى دقت يدايد  
 وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداوعضت على العناب بالبرد  
 وأنشدت بلسان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا  
 والله ما حزنت أخت لفقد أخ حزني عليه ولم أم على ولد

فأسرعت وأنت تأتي على عجل \* وعند رؤيتها لم أستطع جلدي  
وأغمرني بفضل من عواطفها \* فعادت الروح بسد الموت للجسد  
هم يحسدوني على موتى فوا أسفاً \* حتي على الموت لا أخلو من الحسد

﴿ الباب الثاني ﴾

( القطع الشعريه الرقيّة )

ياقلب لا تشكو الصباية بعد ما ألقيت نفسك في الهوى وهوانه  
تهوى وتطمع أن تفر من الهوى كيف الخلاص وأنت رهن ضمانه  
يا بحر يادمي وموقف لوعتي من جسمي المضي على أطلال  
يا من اذا سالوه عن بدر الدجى والمسك قال أخي الشقيق وخالي  
ان العيون التي في جفنها حور قتلنا ثم لا يحين قتلانا  
يصر عن ذا اللب حتي لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

وافي حبيبي الى يومنا وكان بالهجر قد تمسك  
من بعد ما كان قد جفاني بهروة الود قد تمسك  
طلبت تقبيل ورد خد أحمر بالخال قد تمسك  
فقال دع عنك ورد خدي اياك والنار أن تمسك

عيون عن السحر المبين تبين \* يسألها العشاق وهي تخون  
 مراض صحاح ناعسات لواقظ \* لها عند تحريك الجفون سكون  
 اذا أبصرت قلبا خلياً من الهوى \* وأومت بطرف حل فيه شجون  
 وما جردت من مرهفات وانما \* تقول له كن مغرماً فيكون  
 ولما رآني العازلون متيماً \* أهيم بمن أهوي وعقلي ذاهب  
 رثوالي وقالوا كنت بالامس عاقلاً \* أصابتك عين قلت عين وحاجب  
 بدا عرق في خده فسأله \* بماذا تندي قال لي وهو يمزح  
 ألا ان ماء الورد خدي اناؤه \* وكل اناء بالذي فيه ينضح  
 ضمنت الى صدري الحبيب معانقا

وهل لك يا قاي محل سوى صدري  
 وخاجلته بالعنب ختى وجدته \* يميظ الثريا بالهلال عن البدر  
 نق الفؤاد حيث شئت من الهوى \* ما الحب الا للحبيب الأول  
 كم منزل في الارض يأنفه الفتي \* وحنينه ابدا لأول منزل  
 ارغب عن الحب القديم الأول \* وعليك بالمستأنف المستقبل  
 نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى \* كهوى جديد أو كوصل مقبل

زادوا على المني فكل محسن \* والحق فيه .قالة لم تجهل  
 الحب للمحبوب ساعة وصله \* ما الحب فيه لآخر ولأول  
 أقول له والليل قد مد ستره \* علينا وقد نابت عيون الحواسد  
 ترى عن يقين أنت عندي مواسلي \* بغير رقيب بعد ذاك التباعد  
 فقال وقد مالت به سنة الكرى \* وسكر الحميا وهو في طي ساعد  
 خذا لظواغم من زمانك ماصفا \* فما كل وقت دهرنا بمساعد  
 نفسي الفداء لثغر راق مبسمه \* وزانه شنب ناعميك بن شنب  
 يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد \* وعن أفاح وعن طلع وعن حب  
 يقولون صف أنفاسه وجبينه \* عسى للقا يصبو فقلت لهم صبا  
 وغالطت اذ قلوا أباح وصاله \* والا أبي قربا فقلت لهم أبا  
 ومهتف طاوي الحشي \* خنت المعاطف والنظر  
 مـلاً العيون بصورة \* تليت محاسنها سور  
 فاذا رنا واذا مشى \* وذا شـدا واذا سفر  
 فضح الغزاة والغما \* مـة والجمـة والقمر  
 تفرق قاي في هواه فعنده \* فـريق وعندي شعبة وفريق

اذا طمئت روعي أقول له اسقني \* وان لم يكن خمر هناك فريق  
 والله والله والله العظيم ومن \* آلى على نفسه أن لا يذوق سنه  
 لو مر يوم علينا لانراك به لكان مقداره خمسين الف سنه  
 رأيت قمر السماء فذكرتني ابالي وصاهها بالرقتين  
 كلانا ناظر قمرنا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني  
 الى الله أشكو عشق ظبي مهفهف رمانى ومالى من يديه خلاص  
 جرحت بعيني خده وهو جارح بعينه قلبي والجروح قصاص  
 تصورت بدر التم اذ غاب مؤنسي أنيسا وقات البدر منه قريب  
 فحجبه عني الغمام بذيله فواعجبا حتى الغمام رقيب  
 هات لي ذكر من أحب وخل كل من في الوجود يرمي بسهمه  
 لا أبالي وان أصاب فؤادي انه لا يضر شيء مع اسمه  
 ولي كبد مقروحة من يديني بها كبد ليست بذات قروح  
 أباهي على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعلة بصحيح  
 أن من الشوق الذي في جوانحي أنين غصيص بالشراب جريح  
 لا يصبا نجد متي هجت من نجد \* فقد زادني مسراك وجد اعلى وجدي

ابن هفت ورقاء في رونق الضحى \* على فنن من غصن بان ومن رند  
 بكيت كما يبكي الوليد صبا \* وأبدت من شكواي ما لم أكن أبدى  
 وقد زعموا أن المحب اذا دنا يمل وأن البعد يشفى من الوجد  
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد  
 على أن قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بندي ود  
 ومثيم جرح الفراق فؤاده فالدمع من أحفانه يترقرق  
 هزته ساعة فرقة فكانما في كل عضو منه قلب يخفق  
 قال العوازل ما هذا الغرام به أما ترى الشعر في خديه قد نبثا  
 فقلت والله لو أن المفند لي تأمل الرشد في عنيه ما ثبنا  
 ومن أقام بأرض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والربيع أتى  
 أفق أيها الرامي الذي استهدف الحشي

أتدري أصاب السهم أم أخطأ المرمر  
 ألا أيها اللاحي أتشداني امرؤ أصححت الي أقوالك الاذن والسما  
 وظبي أكحل الأجنان ألمي أتيسه به على كل الوفاق  
 أملكه قيادي وهو رقي وأفدي به بعيني وهو ساق

والله لو أنصف المشاق أنفسهم أعطوك ما دخر وأمنها وما صابوا  
 ما أنت حين تغنيهم وتطر بهم الا نسيم الصبا والقوم أغصان  
 ولرب شاد شادن سلب الزهى وغدا يحن للحنه الجلمود  
 فاذا بدا فكانما هو يوسف واذا شيدا فكانه داود  
 لله تفر للحبيب تجسمت في حسنه للماشقين نفائس  
 فيه الرحيق وخاله مسك الحتام وفيه فليتنافس المتنافس  
 أقول له أما ترثى الحدى وتسمع من دموعي ما تقول  
 وتبصر ما جري منها عليه لاجلك قال ذا شرح بطول

﴿ الباب الثالث ﴾

{ في الدوييت المستظرف واشتمالاته }

اعلم أن ( دو ) بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية  
 بمعنى اثنين من العدد فدوييت بمعنى ييتين لان غالب ما ينظم  
 على وزنه انما هو ييتان اثنان فقط وقيل هو من بحور الشعر  
 المهملة وشطره ( فعان متاعلن فاولان فاعان ) وقد يدخل الحين  
 عروضه وضربه وكذا القطع كما ييتين لمن يعرف علم العروض مثل



القلب مال اليك شوقا وصبا والصبر جوي يبيت يشكو وصبا  
 بالله عليك لا تطل هجر شرج قد هيج وجده شمال وصبا

الصبر ووصفه بعيد وبعيد والصبر وهجرة شديد وشديد  
 والليل والشعر مديد ومديد والسقم وحسنه جديد وجديد

الورد بوجنتيك زاه زاهر والسحر بمقانيك واف واف  
 والمعاشق في هواك ساه ساهر يرجو ويخاف فهو شاك شاكر

الغرة والطرة صبح وظلام والنهكة والريقة مسك وختام  
 والمقلة والحاجب قوس وسهام من ظل بها مغرم كيف ينام

بالله عليك يا حبيبي قل لي هل ترحم ان علمت يوما قل لي  
 حتي لك أظهر الذي أكتمه على بكؤس فيك أروى على

ناشـدك يا حبيبي بالله عن ذكرى قط لاتكن باللاه  
 لاتنس عهدنا وكن ذا كرها واستثن مودتي وقل الاهی

يا أحسن من ثناقوا ما وخطا لولاك لما رأيت شيئا وخطا  
 كم تخجل بالجمال رو ما وخطا لعشقي لسواك ألف ذنب وخطا

ان أضحكني فطما أبكاني أو قربني فطما أقصاني  
 ما أتعب خاطري وما أشقاه من ينصفني وحاكي سلطاني  
 يا من هجروا وقصدهم تجريبي أصبحت وسفن هجرهم تجريبي  
 ان كان مرادكم بذات تهديبي فلا نس ان هجرتوا تهديبي  
 ما أحسن منيتي وما أجمله ما أرشني قده وما أعدله  
 لا يسمح بالوصال الا غلطا في النادر والنادر لا حكم له  
 ته واجف وصد كيفما ما شئت على في حبك قد تبدل الرشد بنفي  
 والقلب مسابري على الحب فلا ينسالك ولا يفرح في الكون بشي  
 أهوى قرا سبحان من أنشاه ما أحسن وجهه وما أبهاه  
 ما أعذب ريقه وما أحلاه ما ألين عطفه وما أقساه  
 أهواه مهفوف ثقيل الرذف كالبدري مجل حسنه عن وصف  
 ما أحسن واوصدغه حين بدت يارب عسى أن تكون واو العطف  
 ان حرمتني بمجدوة التذكار حبي ويري القوت شكرت الباري  
 العاذل في هواه لا عقل له ما أبلد عاذلي واذا ناري  
 يا من شرفني بانتي أخدمه العبد معذب أما ترجمه

ما أحسن ذا الحديد والحال به كالكمبة اذ يباس فيها الحجر

(دوبيت مردرف)

أغصان هواك بقلبي غربت من غير كلام

أشكوك غدا اذ النجوم انكدت في يوم زحام

والصحف اذ لطايرت وانتشرت الناس نيام

نفس سئلت بأي ذنب قتلت والقتل حرام

(دوبيت مردوف والمردوف)

عينك وحاجباك قد أسرفتا والطرف كحيل مع اين قوام

أطلق برضاك في الهوى أسرفتي حيران ذليل يقنع بسلام

في ثغرك خمرتان قد حرمتا من غير دليل يا بدر تمام

والعاشق ظمآن فيا حرمتي تسقيه قليل من ريق مدام

(دوبيت مردوف والمردوف ومردوف)

يا من فتكت بمهجتي مقلته \* لما رمقا \* جد لي بوصال

يحسي رمبي

مضناك جرت من الجفا عبرته \* سحقا غدقا \* في حبك نال

ما له يطق

من بعد تنعم علت زفرته \* وازداد شقا \* من رشق نبال

سود الحديق

لم يطف لهيبه ولا حرقة \* يا غصن نقا \* الا بسزال

فبك العق

( دويت مردوف المردوف ومردوف مردوفه )

يا من تجلى الى الحما مصرفه \* بالله عليك \* خذ معك كتاب

من صب جريح \* فيه جبري

لي ثم رشاعساك أن تستعطفه ان هان عليك في رد جواب

من نطق فصيح واكفف ضردي

ان عرض لي فقل نعم أعرفه مشتاق اليك قد رق وذاب

واجفن قريح بين البشر

ما يتركه هواك أو تبلغه والامراك ما الهجر صواب

بل ذاك قبيح من مقتدر

﴿ الباب الرابع ﴾

(منتخب الماويل)

لوشفت يا محبوب حال الصب  
يبكي بحرقة ودمعه من عبوه صب  
تايل ومطروح على فرش الضي منصب  
بمن أعزك وذله تترك الواشي  
وارحم فتي صب عمره ما أصيب من صب

وحق يا بدر من لك مهجتي ملك لا تسمع من يقولك عاشقك ملك  
جمعت جفني محلك والفؤاد مال لك بالله واصل ولا تسمع كلام واصل  
والعقل يا منيتي والروح والمال لك

فكري وسهدي وكثر الدمع وصبيه وحق من زود الهجران وصبي به  
والقلب زاد احتراقي به ولا يهيه لولا يحبني حبيب قلبي يسليني  
لأحترق في لظى من كثر واهي به

محاسن اللفظ جوهر بمسك حات وأسهم اللحظ تجرح أينما حلت

وساحرات الجفون عقد الطلائع

وكان عهدي بها التحريم في الكاسات

لكنها منذ غدت في مبسمك حلت

أصل اشتباكي مع المحبوب أهدي به \* لا وهب الروح لمن جابه وأهدي به

وحق موسى كلیم الله وأصحابه \* مالی مؤانس بطول الله يؤانسني

الا خياله أنام به الليل وأصحابه

عواذلي فيك أطالو اللوم وعيوني

ما يعلموا اني اقتديك بالروح وعيوني

ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني

يا بدر يكني جفها شمت عذالي

واسهم للحظ صابوا القلب وافنوني

تبارك الله ما أحلاك من انسان

قدك رشيق وطرفك لم يزل نمان

في خدك الورد والنسرین و السوسان

حيرت فكري وشتت الحواس مني

بستان في غصن أم هو غصن في بستان

خذلى أمان من عيونك وقت تسيلك \* ورق وارحم على العشاق تسيلك  
دول يستحقوا ذكات حسنك وتسبي لك \* ما هو العشم كلما تنظر لعشاقك  
تسلط الحال على الوجنات تسيلك

خطرت يا غصن تمايل ولا كلمت \* مغرم بسيف اللوا حظ مهجته كلمت  
يامنيقي مقصدي لو بالعيون سلمت \* ما تعلم اني أسير القلب مشغول بك  
والمقادير أمر يا قمر سلمت

لك لحظ يا بدر يجرح والحديد وردى

يامفرد الغيد من ثغرك حلا وردى

وان كان رمانى بحبك يا جميل وعدي

يا لوعتي وانتحاني من غرامي فيك

يا طلعة الشمس أنجز بالوفا وعدي

أصل اشتبا كي عيوني كنت انا خالي

قد مر عيشي الذي في الأصل كان حالي

والجسم منى بلى أو اه على حالي \* آهين على لوعتي في الحب باوعدي

زادت جراحى ومر الصبر أحدى لي

عيونك السود يا محبوب عاملهم \* شرك لأهل الغرام الحب عاملهم  
أعوام يحبوك وكم صديت عام لهم \* وكلما يدبروا حيله على وصلك  
ويدخلوا بالحليل يلقوك عاملهم

محكم حكماء الطب وصفوا له \* لقا أجباه اذا زاروه وصفوا له  
سابق عليكم حبيب الله ورسوله \* تعطوه دواؤه ويكفى ما جرى منكم  
الا الأعادي دروا بالخال ورثوا له

رسائلك بالتجافى ليه باعهم \* لناس فى محبتك الارواح باعهم  
لا نوم يناموا ولا الاوطان ساءتهم \* الاسهاري بطول الليل نواحين  
من حين غيابك وهم يبكوا لساءتهم

جل الذي بالجمال فى منيتى أوجد \* و حكمه فى الكتيب الصب هزل وجد  
أهيف اذا سل لحظيه وضرب حد \* احد يقدر يقول حاش ويتكلم  
وكما يفعله ما يمنعوشى حد

يا منيتي بالذى لك من عدم أوجد \* هجرى لنا هزل يا كل المنا أوجد  
وكان لك خال يوسف عليك أوجد \* قبلت عذر لكولى عليك واحده



تحفظ لميثاق عهدي ان قدم أوجد ( ومن النعماني )  
 الأهيف الى بسيف لاحظ جارحنا بايده سقانا لطلايو ما و جارحنا  
 رمش رمى سهم قطع به جوارحنا آهين على لوعتي في لحب يا وعدي  
 هجره كواني وصيرني غليل وحدي \* يا خل واصل ووافي بالنا وحدي  
 من حر هجرك ومن نار الجفما رحنا

و حق يا بدر من اتقن بهالك وصفاه وأودعك حسن جار الصفاة وصفاه  
 ارثي ل حال صب قربك ارتضاه وصفاه \* يا كعبة الحسن قلبي بالحمي طائف  
 بالروح يسعي على مروى لماك وصفاه

( تم بعون الله وقوته )

أشكر فضل حضرات الإفاضل الذين تكرر مواعلينا بارسال  
 تقار يظهم العديدة وأرجوهم المَعذرة في عدم نشرها لضيق المقام .

تنبيه

قد حصل بعض سهو ونقص وخطأ في بعض التواشيع  
 والأدوار لا يخفى على اللبيب تصحيحه فأرجو حضرات قارئيه  
 غرض الطرف عن تلك الهفوات ولهم جزيل الشكر سلفاً .





کتاب نسل الانسانی فی مذهب الانسانی  
تأليف محمد كامل الخليلي

★ ★ ★ ★ ★

بدون وجه استناد في الكتاب الى نسخ اطلع  
لكن كماله عن كتاب (عبدالمعطي بشار) يشهد  
في صفحات ٦٤ ابي حقوق الكتاب ما يفسد  
قبل ٥ سنوات. واذا اخذنا في الاعتبار ان  
كتاب عبدالمعطي بشار قد طبع عام ١٣٤٠ (هـ)  
اي ١٩٠٤ ميلادي، لذلك نعلم ان  
هذا الكتاب طبع عام ١٨٩٩ واثم اتم  
محمد مصطفى ٢٠٠٩/٤/١٠

الصفحات بين ٥٩ و ٦٤

غير موجودة في الكتاب

ومفقودة بالاصناف

الى اعرف بالاصناف المفقود

بسبب التجلي

أحمد صاوي  
٢٠٠٩/١١/١٩

محمد